

الدكتور
صلاح الدين المنجد

الحياة الجنسية عند العرب

من الجاهلية الى أواخر القرن الرابع الهجري



دار الكتاب الجديد
بيروت • لبنان

الحياة الجنسية عند العرب
من الجاهلية
إلى أواخر القرن الرابع الهجري

الدكتور صلاح الدين المنجد

الحياة الجنسية عند العرب

من الجاهلية الى أواخر القرن الرابع الهجري

الطبعة الثانية موسعة

دار الكتاب الجديد
بيروت • لبنان

دار الكتاب الجديد

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

بيروت ١٩٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعريف بالكتاب

لأديب الشام الكبير الأستاذ شفيق جبيري^(١)

كلما تصفحتُ معجماً من معجمات لغتنا دُهِشت من كثرة هذه الألفاظ الدالة على ما نسميه في عصرنا هذا : الحياة الجنسية ، فلا أشأ أن أعرف وضعاً من أوضاع المرأة أو الرجل في هذا الباب إلاّ عرفتُه ولا أشأ أن أهتدي إلى لفظ يدلّ عليه إلاّ اهتديت ، وكنت أسأل نفسي هذا السؤال : هل نجد في لغة من لغات العالم ، قديمها وحديثها ما نجده في لغتنا في هذا المعنى ، وهل عنيت أمة من أمم هذا العالم بمثل ما عنينا به في الحياة الجنسية ، ولست أعرف السرّ في هذا الأمر ، هل هذا كله راجع إلى طبيعة البيئة التي نشأ فيها العرب في ماضي الدهر ؟ وإذا نظرنا في الأخبار التي تتناهى إلينا عن بعض المترفين في هذه البيئة يومنا هذا أدر كنا انسجماً غريباً في هذه العناية بالحياة الجنسية في مواضي الأيام وبواقبها .

(١) يسرنا أن نفتح هذه الطبعة الثانية من الكتاب بما كان كتبه أديب الشام الكبير الأستاذ الجليل شفيق جبيري عن الطبعة الأولى في (مجلة الجمع العلمي بدمشق ، المجلد ٣٤ (١٩٥٩) ص ٣٤٥) .

فهل من بدعةٍ في جمع أخبار هذه الحياة التي ملئت بها كتب أدبنا القديم ،
أفلا تؤلف هذا الأخبار جزءاً عظيماً من هذا الأدب ، في منظوم القول ومنثوره ،
أفلا يجب علينا أن نهتمّ بكل جزءٍ من أجزاء هذا الأدب حتى نعرف خصائص
طبائعنا وأمزجتنا ؟

هذا ما فعله الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات في جامعة
الدول العربية ، في كتابه : الحياة الجنسية عند العرب ، فقد استقصى في أخبار
هذه الحياة من أيّام الجاهلية المتأخرة إلى منتهى قرن الهجرة الرابع ، وما أظن
أن أحداً جمع ما جمعه في هذا المجال ، فقد تسكّلت على الحياة الجنسية في العصر
الجاهلي والإسلام وأيام بني أميّة وبني العباس وانحدر إلى طبقات الشعب فتتبع
قصص هذه الطبقات في هذا الموضوع ، ثم أشار إلى لغتنا الجنسية ، وقد أعانه
مركزه في معهد المخطوطات على الاطلاع على ما لم يطلع عليه إلا القليل ممّا
يتّصل بوصف الحياة الجنسية .

لم تعوز الدكتور صلاح الدين المنجد الجرأة على هذا التأليف كما لم تعوزه من
قبل الجرأة على تأليف كتابه : جمال المرأة عند العرب ، وقد تولّى الدفاع عن
عمله بقوة عجيبة من الحجج والمنطق حتى كاد يقطع السبيل على كل من تحدّثه
نفسه بشيء من التنطس أو التوقّر ، فقد دافع في مقدمة كتابه عن طبيعة تأليفه
دفاعاً لا أكاد أجده فيه مغمزاً من المغامز ، وأيّد دفاعه بطائفةٍ من الاستشهادات
واسعة الآفاق لا أرى فيها مجازاً إلى الاعتراض .

ولست أرى حاجة إلى أن أذكر أنه رصف أخباره رصفاً سلسلت فيه لغته
وسهلت تراكيبه بحيث خلا من كل غمغمة أو جمجمة ، إنّنا نعيش في عصرٍ أصبحت
فيه مواجهة الحياة الواقعة أمراً لا مندوحة عنه وأظن أن الهرب من هذه الحياة
الواقعة إنّما هو من خطأ الأمور ، فلماذا نهرب من أمرٍ نجعله أحاديثنا في مجالسنا
وخلواتنا ، ولا سيما إذا خلت هذه المجالس من كل كلفةٍ أو تصنع ، لماذا نهرب

من أمرٍ عليه مدار الحياة كلها ، ولست أعني بهذا أنه يلزمنا أن نقصر كل همنا وفكرنا على الحياة الجنسية فلا نهتم بآفاق الحياة الباقية ولا نفكر فيها ، وإنما أعني بكل ما قلته أنه لا ينبغي لنا أن نتظاهر بالعفة في أمرٍ من أمورنا ونحن نحلم بهذا الأمر في اليقظة والنام .

وهل عليّ من حرج إذا قذفت برأي خاص في هذه السبيل ، فأنني أعتقد أن أدباءنا في القديم إذا كثرت مؤلفاتهم الأدبية هذه الكثرة مما لا نكاد نجد له شبيهاً في العالم ، فالسبب في وفرة إنتاجهم أو من أسباب هذه الوفرة نشاط غرائزهم ، ولو كانوا يعانون ما نسميه كبت الغريزة لعميت قلوبهم وصدئت خواطرهم ولما نعم ميراثنا الأدبي اليوم بما ينعم به من مؤلفات منقطعة النظير .

شفيق جبيري

مَقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الثَّانِيَةِ

ما كادت الطبعة الأولى من هذا الكتاب تصدر في عام ١٩٥٨ حتى أُقبل عليها القراء بنسهمٍ وشوقٍ ، كأن فيها غذاءً لأرواحهم وشفاءً لغرائزهم . وما هي إلا شهور حتى نفذت النسخ من الأسواق ، فكأن هذا الإقبال الشديد على الكتاب كان يعبر عن سمة من سمات هذا العصر المضطرب المتفجّر الذي نعيش فيه ، من إقبال أهله ، على اختلاف ألوانهم ومشاربهم ، على كل ما يتصل بالجنس بسبب .

وقد كنت ، منذ صدور الكتاب ، اقتطف أثناء مطالعاتي كلّ ما يربّي من الأخبار المتعلقة بالحياة الجنسية عند العرب ، فتوفّر لدي من ذلك مادة خصبة دفعتني إلى إعداد هذه الطبعة الثانية الموسّعة من الكتاب .

ولست أزعم أنني ذكرت عن الموضوع كلّ شيء . فما زالت هناك أخبار كثيرة عن الجنس لم نطلع عليها . فما عرفنا أمة اهتمت بالجنس كالعرب . وما نجده اليوم في أوروبا من اهتمام بالجنس ما هو إلا قطرة مما عرفه العرب وجربوه ، ولو سمح بنشر جميع المخطوطات الجنسية العربية لكان منها مكتبة لاتضاهيها أي مكتبة بين تراث الأمم الأخرى .

صلاح الدين المنجد

بيروت - كانون الثاني ١٩٧٥

مَقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الْأُولَى

هذه دراسات جديدة عن الحياة الجنسية عند العرب ، منذ الجاهلية المتأخرة إلى أواخر القرن الرابع الهجري ، والقرن العاشر الميلادي .
ونقصد بالحياة الجنسية ، وبالجنس ما يُقابل بالفرنسية :

« La vie sexuelle, Le sex »

وقد يستغربُ بعضهم طرُقنا هذا الموضوع ، كما استغربوا من قبل يوم أصدرنا كتابنا « جمال المرأة عند العرب » . فقد اعتاد بعض الناس أن يتحدثوا عن المرأة والجنس همساً . وأن يحيطوا أخبارهما بالكتمان ، ويروا أن التحدث عنهما علانية من العيب ، بل قد يتشهمون من يتحدث عنهما بضعف الخلق والاستهتار . رغم أن الجنس شيء يخلقه الله فينا ساعة نخلق ، وهو أساس حياتنا ، يكون فينا قبل أن نحب وأن نتزوج ، فهو شيء لا تقوم الحياة إلا به ، وعليه . وهو الذي يؤثر إلى حد كبير في نشأتنا وسلوكنا وتفكيرنا .

فبدلاً من تدريس الأمور الجنسية تدريساً علمياً نقياً ، وتفهمها تفهماً دقيقاً ، للاطلاع عليها ، ومجابهة مشكلاتها ، وتوجيهها وجهة صحيحة تبتعد بها عن الالتواءات التي توصل إلى المرض ، ثم إلى التبذّل والاستهتار ، نجد الكثرة من الناس يتحدثون عنها بلهفة ورغبة ، ولكن همساً . كأنها شيء شائن مُعيب ممنوع ، ثم يتهافتون سرّاً في الظلام وفي الخفاء ، على قراءة كتب جنسية رخيصة تشير الغرائز وتهيج الجنس ، ويحيطون كل ذلك بالكتمان .

لكن الكتبان والمنع لا يستطيعان أن يواجها الجنس ، هذه القوة النابضة المتحركة في أعماقنا ، فيؤدي ذلك إلى الكبت ، العنيف عند الشباب والفتيات ، ويدفع الكبت إلى عقد نفسية كثيرة يصعب حلّها والخلاص منها .

* * *

والعجيب أن أجدادنا العرب لم يكونوا مثلنا ، وكان موقفهم من الجنس موقفاً كله حرية وانطلاق . فما كانوا يتحرّجون من الحديث عن المرأة وعن الجنس ، ومن التأليف فيها . وأعتقد أن حريتهم الواسعة تلك ، هي التي سبّبت التزمّت الذي نجده اليوم .

تصفّح سيرة اعلام المسلمين - من ابن عباس عم الرسول ، في القرن الأول للهجرة ، إلى الجلال السيوطي ، الإمام الكبير في القرن العاشر - تجد أنهم كانوا لا يرون بأساً في ذكر أمور الجنس والكتابة فيها . كان ابن عباس ينشد الشعر الجنسيّ في البيت الحرام ، وفيه ألفاظ نتحاشى من ذكرها اليوم ، وما كان ابن عباس مستهتراً ولا متبذلاً ، بل كان حبر الأمة وعلماً من اعلام الإسلام . وألّف السيوطي كتباً عديدة في أنواع النكاح وضروب النساء ، ذكر فيها الأمور الجنسية على حقيقتها ، مما لا يجرؤ أحد أن يكتب مثله اليوم . وما كان السيوطي من الخلقاء والفُسّاق ، بل كان من كبار علماء القرن العاشر ، وقد بلغ مرتبة الاجتهاد .

ومثل ابن عباس والسيوطي كثير من .

فعلى رأي المتزمتين ينبغي أن نجعل ابن عباس والسيوطي مستهترين ، لأن الأول أنشد شعراً جنسياً علانية في البيت الحرام ، ولأن الثاني ألّف كتباً في الحياة الجنسية .

وانظر في القرآن الكريم نفسه تجده ساق أموراً جنسية كثيرة ، منها قصة

يوسف ، بإعجاز رائع . وهذه القصّة تمثّل ، أحسن تمثيل ، ما يفعله « الجنس » بالمرأة والرجل ، وكيف يرغبُ كلا منهما بالآخر . لقد تحدّث القرآن عن ذلك لأنّه أمرٌ من صميم الحياة البشرية ، ولو كان التحدّث فيه عيباً لما ذكره القرآن أبداً .

وخذْ أيّ كتاب من تراثنا الأدبيّ القديم ، فإنّك واجدٌ فيه من الأمور الجنسيّة أو ما يدور حولها ، الكثير . فالحيوان ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والسكامل للمبرد ، والأمالى للقيّالي ، والأغاني لأبي الفرج ، والعقد الفريد لابن عبد ربّه ، والأمتاع والمؤانسة ، والبصائر والذخائر لأبي حيّان ، ونهاية الأرب للنويري ، والمستطرف للأبشيبي ، كتبٌ كلّها مملوءة بالأحاديث والأشعار والأقاصيص الجنسيّة ، لم يجد مؤلفوها حرجاً في نقلها وذكرها . ولم يكن هؤلاء المؤلفون من سفّلت أخلاقهم أو سقطت مروءتهم ، بل رأوا أن تواليهم لا تكمل إلاّ إذا تحدّثوا عن الأمور الجنسيّة لأنها أمور من الحياة نفسها .

فلا عيب إذن في التحدّث عن الجنس كما نتحدّث عن المطاعم والمشارب وأمور الحياة ، ولا حرج في التّأليف عن الجنس تواليف علميّة توضح أموره وتبيّنها . لأنّه آن لنا أن يكون للشقافة الجنسيّة محلّها الخاص ضمن ثقافتنا العامّة الشاملة ، شريطة أن لا تهدف هذه التّأليف إلى إثارة الفرائز في الشباب والفتيات ، بل إلى تهذيبها وجعلها تنطلق بانتظام .

* * *

هذا الكتاب يعرض عرضاً مركزاً سريعاً كيف كانت الحياة الجنسيّة عند العرب خلال خمسة قرون ، وهو بحث جديد لم يكتب فيه الباحثون ، وسيكون رائداً لمن يريد كتابة دراسات أوسع عن الحياة الجنسيّة العربيّة .

وكان العالم النمساوي Richard Lewinsohn عقد فصلاً عن الحياة الجنسية عند المسلمين في كتابه المسمى : Histoire de la vie sexuelle لكنه فصل هزيل جداً ، لا يستحق العناية ، لأنه لا يقدم صورة صحيحة عن الموضوع ، وفاته الاستناد إلى نصوص كثيرة .

ولم يكن من السهل كتابة مثل هذا الموضوع . وقد اضطررنا إلى مراجعة عدد كبير من المخطوطات العربية على اختلاف أنواعها ، لكتابته . وكنا عثرنا على هذه المخطوطات أثناء رحلاتنا العديدة في ألمانيا وإيطاليا وفرنسا واستانبول .

وسيلأخذ القارئ أننا آثرنا أحياناً التلميح دون التصريح ، ولم نشأ أن ندخل في تفصيلات كثيرة رأينا أنها أقرب إلى إثارة الغرائز منها إلى الدراسة العلمية المجردة التي أردناها .

ولا يحسب قارئ هذا الكتاب أن العرب تفرّدوا بالإنطلاق وراء اللذات الجنسية والهيام بها . فإن تاريخ اليونان والرومان ، وفرنسا وإنكلترا ، يقدم لنا أمثلة كثيرة عن الانطلاق نفسه ، الأمر الذي يدل أن الطبيعة البشرية — إلى حد كبير — واحدة ، مهما اختلف الزمان والمكان .

الحياة الجنسية عند العرب

الجنس في العصر الجاهلي

كانت الصحراء الواسعة الممتدة أحسن بيئة لإثارة الغرائز في نفوس العرب . ذلك أن العزلة التي فرضتها عليهم دفعتهم إلى الاهتمام بما يحيط بهم . كانوا يعيشون بالفطرة ، ويخضعون للغريزة : يتخاصمون ويرضون ، ويرحلون ويحلّون . وهم بين ذلك كله ملتصقون أشدّ الالتصاق بشيئين لا يكادان يفارقانهم : الأول الإبل والخيل ، والثاني المرأة . فكانوا يجدون في إبلهم وخيلهم منطلقاً لغرائزهم الوحشية في الغزو والحرب والصيد . ويجدون في المرأة متنفساً لغرائزهم الجنسية . كانوا دائماً يرافقون الإبل ويرافقون النساء . حتى في حروبهم وغزواتهم كانوا يجعلون النساء معهم في أعقابهم . ثم كانوا يصفون في شعرهم الإبل ويتغنّون بالمرأة . وفي أحاديثهم كانوا يروون مغامراتهم وبطولاتهم في الغزو والقتال والحب . وكانت المرأة تخالط الرجال وتحادثهم ، متبرجة سافرة . وكان تبرّج المرأة الجاهلية واضحاً حتى أمر القرآن فيما بعد النساء المسلمات بأن لا يتبرجن تبرّج الجاهلية الأولى .

وقد بلغ هذا الالتصاقُ بين الجاهليِّ والمرأة والإبل حدًّا دفعه إلى أن يربط أحاسيسه بأحاسيس الإبل نفسها ، وأن يمنحها شعوراً مثل شعوره . فالمنخلُ الشاعر كان يحب فتاته ، تلك الفتاة التي دخل عليها الخِدرُ في يوم مطير ، فرآها كاعباً حسناً ترفُلُ بالدمقس وبالحرير . وفتاته هذه كانت تحبه أيضاً ، ثم يفيض حبّها إلى ما حولها ، وإذا ببعيره يعشق ناقتها . فيقصّ ذلك كله في شعره فيقول :

ولقد دخلتُ على الفتاةِ الخِدرَ في اليومِ المطيرِ
الكعبِ الحسناءِ ترفُلُ بالدمقسِ وبالحريرِ
فدفعَتْها فتدافعتْ مَشْيَ القِطاةِ إلى الغديرِ
وأحبّها ، وتُحِبُّني ، ويحبُّ ناقتها بعيري .

كانت الغرائز الجنسية قوية متأججة في نفوس العرب ، لذلك كان انطلاقهم في جاهليتهم وراء اللذة الجنسية بعيداً ، وكان انغماسهم في اللذات شديداً ، بحكم الغريزة ، والصحراء . ورغم أن الكثير من أخبارهم الجنسية لم يصل إلينا ، فإن لدينا دلائل وافرة على ذلك .

كان السفور شائعاً . تبرز المرأة للرجال وتتحدث إليهم ، وتجتمع بهم . وكان الاتصال الجنسي ، بين الرجل والمرأة ، يحدث بطرق مختلفات ، يحدث أولاً بالنكاح الشرعي فيخطب الرجل امرأة من أهلها ، فتكون زوجة له لقاء مهر معلوم . وكان المهرُ يختلف حسب القبائل ، كانت كندة لا تزوّج بناتها بأقل من مئة من الإبل ، وربما أمهرت الواحد ألفاً . فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء (ثمار القلوب ١٢٣)

لكن هذا النكاح الشرعي لم يمنع العرب من اللجوء إلى طرق أخرى فيها كثير من الحرية .

وقد لخصت عائشة رضي الله عنها ، هذه الأنواع ، فقالت :

كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء :

١ - فنكاحٌ منها نكاحُ الناس اليومَ ، يخطبُ الرجلُ إلى الرجل وليّته أو ابنته ، فيُصدّقُها ثم ينكحها .

٢ - ونكاح آخر كان الرجلُ يقولُ لامرأته إذا طَهَرَتْ من طَمَئِهَا : ارسلي إلى فلان فاستبْضِعي منه ، ويَعْتَرُهَا زَوْجُهَا حتى يَتَبَيَّنَ حَمْلُهَا ، فاذا تَبَيَّنَ أَصَابُهَا إذا أَحَبَّ ، وإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ رَغْبَةً فِي نَجَابَةِ الْوَلَدِ . ويسمى هذا نكاح الاستبضاع .

٣ - ونكاح آخر : يجتمع الرَّهْطُ ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كُلِّهِمْ يُصَيِّبُهَا . فاذا حملتُ ووضعت ومرت عليها ليالي أرسلت إليهم ، فلم يستطع رجلٌ منهم أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها . تقول لهم : قد عرفتُم ما كان من أمركم وقد ولدتُ ، فهو ابنك يا فلان . تُسَمِّي مَنْ أَحَبَّتْ بِاسْمِهِ ، فيُلْحِقُ بِهِ وَلَدَهَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْتَنَعَ مِنْهُ الرَّجُلُ .

٤ - ونكاح رابعٌ : يجتمعُ ناس كثير ، فيدخلون على المرأة ، لَا يَمْتَنَعُ مَنْ جَاءَهَا ، وَهُنَّ الْبَغَايَا يَنْصُبْنَ عَلَى أَبْوَابِهِنَّ رَايَاتٍ تَكُونُ عَلَماً . فمن أرادهنَّ دخل عليهنَّ . فاذا حملت إحداهنَّ ووضعت

جُمعوا لها ، ودَعَوْا لها القافة ثم ألحقوا ولدها بالذي يرون . فالتاط به ،
ودُعِيَ ابنه لا يمتنع من ذلك .
فلما بُعث محمد بالحق هدم نكاح الجاهلية كله إلا نكاح الناس اليوم .
(رواه البخاري وأبو داود) .

وإلى هذا نضيف طرقاً أخرى .
فقد كانت المرأة تتخذ أحياناً كثيرة خدناً فينكحها سراً ، وتبقى
له . فما دام الستر موجوداً فلا بأس بالنكاح . وهذا النوع من الاتصال
كان يسمّى نكاح الخِدن .
وقد كان الرجلان يتفقان أحياناً أن يتبادلا زوجتيهما ، فيقول
أحدهما : خذ زوجتي وأعطني زوجتك . فينزل كل رجل عن امرأته
للآخر ، وهذا نكاح البدل .
وقد يذللون عَقَبَةَ المهر ، فيزوّج الرجلُ ابنته لآخر ، على أن
يزوّجه ابنته بلاِ صداق ، وهذا نكاح الشُّغار .
وقد يتزوّج بعضهم ابنته ، ومن هؤلاء حاجِبُ بنُ زُرّارة سيد
بني تميم ، فقد تزوّج ابنته وأولدها . (قرطبي ١٠٤/٥) .
وكانوا لا يجدون حَرَجاً في الجمع بين الأختين في وقت واحد
معاً ، كما فعل أبو أحيحة سعيد بن عاصم .

وقد يخلف الابنُ على امرأة أبيه برضاها إذا طَلَّقها أو مات
عنها ، وهو نِكَاح المَقْت ، وهذا كان شائعاً . وقد رُوي أن ثلاثة
من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم فُكَيْهَةَ ، واحداً بعد

واحد . وقد ورد في شعر أوس بن حَجَر ما يؤيد ذلك . وخلف عمرو بن أمية على امرأة أبيه ، وكذلك فعل صفوان بن أمية . (قرطبي ١٠٤/٥) .

وكان النساء يُظهرن ما يَقْبُحُ إظهاره ، حتى كانت المرأة تجلس مع زوجها وِخلها ، فينفرد خِلها بما فوق الإزار إلى الأعلى ، وينفرد زوجها بما دون الإزار إلى الأسفل . وربما سأل أحدهما صاحبه البدل . (قرطبي ١٧٩/١٤ - ١٨٠) .

وكان بعض النساء سريعات في قبول النكاح ، اشتهرتُ منهن أمٌ خارجة . فقليل في المثل : أسرعُ من نكاح أم خارجة ، فما يكاد يعرض عليها الرجلُ النكاحَ حتى ترضى ، ويقول المبردُ إنها ولدت في نيّف وعشرين حيّاً من أحياء العرب ، من آباء متفرّقين . وكانت تتزوّج على أن يكون أمرها إليها . وكانت علامة رضاها عن الزوج أن تصنع له طعاماً كلّما تصبح . (ثمار القلوب ٣١٢) .

وإلى جانب هذا كان الزنا منتشرأ . والأخبار على ذلك كثيرة . ومنها ما يشير إلى أنهم كانوا يزنون بابنتهم أو مولاتهم أو جاراتهم . ثم عُرف البغاء ، أدخلته الارستوقراطية القرشية . فكان أبو جهل والهبار بن الأسود ، أوّل من نشره . وردّدت المصادر ذكر قحبة عُكاظ التي كانت تؤجر نفسها لكل من طلبها . فإذا لذّها الرجل أعادت إليه أجره وسألته العود إليها . كما ذكرت الأمثال ظلمة الهذلية التي

زنتُ أربعين عاماً ، وقادتُ أربعين عاماً . فلما عجزت عن الزنا والقود ،
أُتخذت تيساً وعنزاً . فكانت تُنزِي التيس على العنز وترقبهما . فقليل
لها : لماذا تفعلين ذلك ؟ قالت : حتى أسمع أنفاس النكاح .

وكانت البغايا ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً ، فمن أرادهن
دخل عليهن . وكنّ يسمين صاحبات الرايات . وقد سمى ابن الكلبي
في كتابه « المثالب » بعضهن . وقد تكون هذه الرايات حمراً .

وذهب بعض العلماء المُحدثين إلى أن هؤلاء البغايا لم يكن من
حرائر النساء ، بل من الفتيات الإماء .

وكان أولاد الزنا أو أولاد البغايا معروفين ، وكانوا يعيرون بذلك .

وُعرف السحاق أيضاً . ظهر أول ما ظهر من الحيرة حيث الترف
في قصور المناذرة . فقد أحببت هند بنت النعمان زرقاء اليمامة وساحتها .
فكانت أول امرأة هويت امرأة في العرب . ثم انتشر السحاق
بين النساء .

وإلى جانب البغاء والسحاق عُرف التخنث . وقد اتهم به
أبو جهل . فذكر من ترجم له أنه كان مبتلى بهذا الداء العُضال .
وكذلك كان الحكم بن أبي العاص .

ويبدو أن اللواط كان معروفاً ، وإن كان ما لدينا من أخبار عنه قليلة . وقد روي أن أبا سُفيان كان يعتمد استه على حجر أو عصا ، فيحكّها ويقول : لا والله ، ما يقربك أحد . ولما كان يوم بدر قال عُتبة بن ربيعة لأبي سفيان : يا مُصَفِّرُ استه . وكان أبو سفيان يُنسب إلى التخنث والتأنث ، وبذلك أشار إليه بقوله : يا مُصَفِّرُ استه .

ويظهر أن بعض العرب كان يمارس العمل الجنسيّ مع البهائم . وكانت فزارة تُعَيَّرُ بإتيان الإبل ، حتى قال الشاعر :

لا تأمننّ فزارياً خلوتَ به

على قلوّصك ، واكتبها بأسيار

وقد جاء في الأمثال : « أشبقُ من جمّالة » ، وهو رجل من بني قيس بن ثعلبة كان يأتي ناقته . (مجمع الأمثال ١/ ٣٨٧) .

وكانت أعضاء المرأة الخفية محطّ الأنظار ، حتى كانت المرأة العارية التي تطوف في البيت الحرام - وكان النساء يطفنّ عرايا - تنشد في طوافها الشعر بأنها لا تسمح لأحد أن ينظر إلى فرجها . ولما طلق عبدُ الله بن جدعان زوجته ضباعة شرط عليها أن تطوف عُريانةً في البيت الحرام إذا تزوّجت غيره . فلما تزوّجت فعلت ذلك . فحدث المطلب بن أبي وداعة قال : لقد أبصرتها وهي عُريانة تطوف بالبيت ، وإني لغلام أتبعها إذا أدبرت ، واستقبلها إذا أقبلت ، فما

رأيتُ شيئاً مما خلق الله أحسن منها ، واضعة يدها على فرجها
وهي تقول :

اليومَ يبدو نصفه أو كُله
وما بدا منه فما أحله

كم ناظرٍ فيه فما أبله
أجثمُ مثل القعبِ بادٍ ظلُّه

فلو لم يكن الرجال يحدّقون بعيونهم إلى أعضاء المرأة الخفية لما
أنشدت هذا الشعر . والعجيب أنها لا تُحلّ النظر إلى فرجها ، وفي
الوقت نفسه تشيد بحاسنه وتصفه وصفاً يُغري به .

وكانت النساء لا يَحْجَلْنَ من وصف أعضاءهن الخفية مجاهرة .
روى صاحب « الحماسة البصرية » أن امرأة كانت تنظر إلى فرجها ،
فترقصه وتقول :

أجثمُ مطلي بزعفران
تراه عند الشم والتداني
مُبرطِماً برطمة الغضبان
أدرَدَ ، لا يضحك عن أسنان
كان فيه فلق الرُّمان
أو لهباً كلَّهَبِ النيران

وما كان الشعراء يتورعون عن وصف فرج المرأة إذا رأوه .
قال أحدهم :

قامت تَمَطَّى والقَمِيصُ مُنْخَرِقُ
فصادفَ الخَرْقُ مكانًا قد حُلِقُ
كأنه قَعْبُ نُضارٍ مُنْفَلِقُ

فشبه فرجها بقدح ضخم ذهبي كالنضار . (انظر شرح الحماسة
١٨٥٥ / ٤) .

وثمة أمور أخرى تتعلق بالحياة الجنسية في الجاهلية . فقد كان
مصّ البظر شائعاً . ويبدو أن بعض الأمهات كنّ يدفعن أولادهن
إلى فعل ذلك بهن ، ابتغاء اللذة . فالبظراء تجد لذة في ذلك . لذلك
نجد من كان يُعير بمصّ البظر ، فقليل : ياماصّ بظر أمّه . وصار
ذلك فيما بعد ذمّاً وشتماً .

ورغم هذه الأخبار التي سقناها عن الحياة الجنسية عند العرب في
الجاهلية فإن ما غاب عنا كثير . ولا بدّ أن نذكر أن هذه الرغبة
الجنسية ظهرت في شعر بعض شعراء الجاهلية وفي مغامراتهم . كما مرى
القيس الذي أتى العذارى يوم دارة جلجل ، وهنّ عاريات يستحممن ،
فسرق ثيابهن ، وأقسم لا يعطي واحدة ثيابها حتى تخرج أمامه عارية
فتمشي مقبلة مدبرة ، ليمتع نفسه ويشبع غرائزه في النظر إلى عُرْيها .
ولم تذكر المصادر القديمة أن هذا الحادث نتج عنه أذى لامرئ القيس ،

بل مرّ بسلام . وقد ذكر في معلقته أنه طرق صاحبتة وهي تُرضع طفلها ، ولم يحفل بقداسة الأمومة في سبيل شهوته . فكانت تميل إلى طفلها بنصفها الأعلى ترضعه ، ونصفها الأسفل تحته لم « يحول » .

وقد نسبوا إلى امرئ القيس قوله عن ألد لذة في الدنيا عندما سئل عنها : أكل اللحم ، وركب اللحم ، وإدخال اللحم في اللحم . فإذا صحّ ذلك ، يكون عبّر عن اللذة الجنسية في الفقرة الأخيرة من كلامه ويكون جعلها من لذائد الدنيا .

وأثّرت الحضارة في النابغة الذبياني لتردّه على الحيرة . فيقولون إنه تخنّث في شعره . وآية هذا التخنّث وصفه المتجرّدة الذي برع فيه ، وخاصة في وصف حيرها الكبير الذي يملأ اليد ، ويتأجج بالحرارة .

وكان الأعشى يُغامر ويجري وراء النساء في الحيّ ، فيلذّ بهن غير حافل بأزواجهن .

وقد أشار ابن سلام في طبقات الشعراء إلى هؤلاء فقال : « ومن شعراء الجاهلية من كان يتعهر ولا يُبقي على نفسه ولا يتستر . » وذكر منهم امرأ القيس والأعشى .

وصف الشعراء المرأة كما اشتهموا أن يكون جمال المرأة . وهو جمال اللحم قبل كلّ شيء . اللحم الذي يُمسك باليد فيثير الغرائز ويُطفئ الشهوات . وذهب بعض الشعراء فوصفوا جسم المرأة وأعضاءها الخفية أوصافاً مادية شهوانية . ذلك لأن المرأة كانت الوسيلة

الأولى إلى اللذات الجنسية . وقد جعلها طرفة المثل الأعلى الذي يهدف إليه في حياته مع الشراب .

وأغلب الظن أن ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي الذي يصور الحب الجنسي وولوع العرب به قليل . فليس يُعقل بعد الأمثلة التي سقناها أن يكون امرؤ القيس والنابعة وطرفة والأعشى وحدهم عنوا بذكر تلك الرغبة الجنسية المتأججة في نفوس العرب . فلا بُدَّ أن يكون هناك شعراء آخرون لم يصل إلينا شعرهم في هذا السبيل .

وثمة دليل قوي يؤيد ما ذهبنا إليه من عناية العرب بالأمور الجنسية وشغفهم بها هو وضعهم مئة لفظ أو أكثر للنكاح^(١) ، وعدداً كبيراً من الألفاظ اسماً لعضو المرأة الخفي^٢ ، ومثلها لعضو الرجل . فوفرة هذه الألفاظ تدل على الحاجة الماسة إليها ، وعلى كثرة استعمالها . وتدل على ولوع العرب بالنكاح وافتنانهم به وتعظيمهم له . فوفرة الاسم تدل على شرف المسمى . وفي ذلك كله إشارة مادية واضحة إلى انطلاقهم نحو اللذات الجنسية ، وحبهم المرأة معطية هذه اللذات .

(١) قلنا هذا في الطبعة الأولى ، ثم عثرنا على مخطوطة كتاب « النكاح في اللغة » لابن القطائع الصقلي ، فإذا به يذكر فيها ألفاً وثلاثة وثمانين اسماً للنكاح - انظر فصل اللغة الجنسية .

الإسلامُ وَالْجِنْسُ

لم يبدل الإسلام شيئاً من حب العرب الجنس ، أو من ولوعهم به ، بل ساعد عليه ، وسهّل السُّبُل إليه . ذلك أنه نظّمه ، وأدخله في قواعد الشريعة ، وحاول تهذيب نفوس العرب ، والحدّ من الغلوّ في الهيمَان وراء اللذة الجنسية .

نظر القرآن إلى المرأة على أنها رأس الشهوات : (زَيْنَ إِلَى النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ ...) . (آل عمران ١٤)
ولسكي يتمتّع المسلمون بهذه الشهوة أطلق القرآن لهم النكاح بأربع نساء (فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ..) (النساء ٣) .
وجعل ذلك بشروط . أولها تأدية المهر لكل زوجة ، وأن يوجد العدلُ بينهنّ .

ومعنى العدل يوضحه ما ذكره عمرو بن عبّيد . فقد سُئِلَ في المسجد الحرام عن معنى قوله تعالى (وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ) (النساء ١٢٩) ، فقال : ذلك في محبة القلوب التي

لا يستطيعها العبد ، ولم يكلفها . فاما العدلُ بينهما في القسمة من النفس والكسوة والنفقة فهو مطبق لذلك . ذكر ذلك المرتضى في أماليه (١٧٠/١) . وقال ابن عباس : لا يستطيع أن يعدل بينهما في الشهوة ولو حرص .

لذلك كان العدل بين النساء أمراً يكاد يكون مستحيلاً ، حتى رسول الله ﷺ غلب على قلبه حب عائشة دون سائر أزواجه . لذلك جاء في القرآن (فإن خفتم أن لا تعدلوا فواحدة) (سورة النساء ٣) . وهذا إيماء للناس إن لا يتزوجوا أربع نساء معاً في آن واحد .

* * *

وأجاز القرآن المتعة بالنساء ، المحددة بوقت ، باتفاق الرجل والمرأة ، لقاء أجر . (فما استمتعتم به منهن فاتوهن فريضة) (النساء الآية ٢٤) . وكان ابن عباس وأبى بن كعب يقرءان هذه الآية كما يلي (فما استمتعتم به منهن إلى أجل مسمى فاتوهن أجورهن فريضة) . وكان الأجر على الأغلب ضئيلاً . ذكر جابر بن عبد الله الصحابي قال : كنا نستمتع بالقبضة من التمر والدقيق ليالي ، على عهد رسول الله وأبي بكر .

وروى سبرة قال : رأيت رسول الله قائماً بين الركن والباب وهو يقول : يا أيها الناس ، إني قد كنت أذنت لكم في الاستمتاع من النساء وإن الله قد حرم ذلك إلى يوم القيامة (رواه مسلم ، وأبو داود ، والنسائي) .

وقد أبطل عمر العمل بالمتعة . قال : متعتان كانتا على عهد رسول الله ﷺ وأنا أنهى عنهما وأعاقب عليهما . عنى مُتعة النساء ومُتعة الحج (تفسير القرطبي ٣٩٢/٢) . والسبب في ذلك ، على قول ابن الكلبي : أن بعض العرب ، استمتعوا بنساء فولدنَ لهم أولاداً فوجدوا الأولاد . وهذا أمر خطير يؤدي إلى اختلاط الأنساب ، وتفكك المجتمع . فكان منعُ عمر ضرورةً اجتماعية ، حتى قال سعيد بن المسيب « رحم الله عمر ، لو لم يَنْه عن المتعة لاتخذها الناس ذريعة مُدْلَسة إلى الزنا » . (النهاية لابن الأثير ١٣٠/٢) .

ورغم منع عمر ، ظلَّ بعض الصحابة يقولون بإباحتها ، مطلقاً أو للضرورة ، وأفتى بذلك ابن عباس . وسارت فتياه في الآفاق حتى دخلت في الشعر :

قد قلتُ للشيخ لما طال مجلسه
يا صاح ، هلْ لك في فُتْيَا ابن عباسِ
في بَصَّةِ رَخْصَةِ الأَطْرَافِ ناعمةٍ
تكونُ مَثْوَاكِ حتى مَرَّجِعِ الناسِ .
(تفسير القرطبي ١٣٣/٥)

وقد ذُكر أن ابن عباس تنصّل من فتواه . فقد روى عن عطاء : سمعتُ ابن عباس يقول : ما كانت المتعة إلا رحمة رحم الله بها أمة محمد ﷺ ، فلولا نهيه - أي الرسول - عنها ما احتاج إلى الزنا أحد

إلا شفي" - أي الا قليل - قال عطاء : لكأني أسمع قوله الا شفي" .
قال أبو منصور : وهذا الحديث يدل على أن ابن عباس علم أن النبي ﷺ نهى عن المتعة فرجع إلى تحريمها بعد ما كان باح بإحلالها (اللسان ، مادة شفا) ، ومع ذلك سار بعض التابعين على الترخيص في المتعة ، رغم أن جمهور الصحابة والتابعين رأوا أنها حرام . ومن هؤلاء التابعين الذين رخصوا في المتعة عبد الملك بن جُرَيْج ، وكان أحد الأعلام الثقات ، وفقهه أهل مكة في زمانه ، فقد تزوج نحواً من تسعين امرأة نكاح متعة .

وكذلك سار أئمة أهل البيت على الترخيص فيها ، وما زالت المتعة شائعة بين الشيعة اليوم .

لا شك أن المتعة الحلال ، باتفاق الرجل والمرأة ، وضمن شروط تحدّد الأجر والمدة ومصير الأولاد ، تحل كثيراً من المشكلات ، وتيسّر الكثير على الرجال ، وتخلصهم من الكثير من العسر . وقد أدّت عملها في أيام الرسول عندما رُخص بها للمضطر : للحاجة إليها في الغزو أو لعدم استطاعة الزواج في الحضر ، لأن قيودها أخفّ من قيود الزواج ، فهي تكون إلى أجلٍ مسمّى ، وهي لا توجب الميراث ، ولم يكن منعها من قبل عمر إلاّ لضرورة اجتماعية اقتضاها فساد الأخلاق .

والاضطراب في أمر المتعة يفسّره ما قاله القرطبي : « وقد كان للمتعة في التحليل والتحریم أحوال . فمن ذلك أنها كانت مباحة ، ثم

حرّمها رسولُ الله زمن خيبر ، ثم حلّ لها في غزاة الفتح ، ثم حرّمها بعد «
(القرطبي ١٠٦/١٢) .

* * *

وأطلق الإسلام التمتع بملك اليمين من الإماء والجواري (ومن لم
يستطع منكم طَوْلاً أن ينكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمَنَاتِ فما ملكت أيمانكم)
(النساء ، ٢٥) . وقد اعتبر القرآن نكاح الإماء تخفيفاً عن المسلمين
(يُريد الله أن يخففَ عنكم ، وخلق الإنسانُ ضعيفاً) (النساء ، ٢٨) .

وقد كان في هذه القواعد كلّها حكمة بالغة ، لأنها كانت إجابة لرغبات
العرب أنفسهم ، وما يتأججُ فيها من شهواتٍ مُحرقات ، ومن حبٍّ
للمرأة ، ولكن ضمن قواعد وحدود .

* * *

وإلى جانب هذه التشريعات ، جاء الإسلام بقواعد تضمن للحياة
الجنسية أن تبقى سليمةً نظيفة ، فمنع جميع الطرق التي توصل إلى
اللذة بالحرام ، أو بأسلوب دنيء . وأبطل جميع ما كانت عليه الجاهلية
من ذلك .

فأنكر أولاً الزنا إنكاراً شديداً وحرّمه . وعندما جاء إليه النساء
ليُبايعنّه ، طلب أن يُبايعنه على أن لا يُشركن بالله ولا يسرقن
ولا يزْنين ، ولا يقتلن أولادهن ، ولا يأتين ببهتان يفترينه بين
أيديهن وأرجلهن - أي لا يلحقن بأزواجهن غير أولادهن . (انظر

سورة المتحنة ، الآية ١٢) . وما ورد في إنكار الزنا من أقوال الرسول كثير جداً .

وقد نصَّ القرآنُ على عقوبة الزاني والزانية : (الزانية والزاني فاجلدوا كلَّ واحدٍ منهما مائة جلدة ، ولا تأخذكم بهما رأفةٌ في دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، وليشهدْ عذابُهما طائفةٌ من المؤمنين) (سورة النور ، الآية ٢) . والجلدُ يكون لغير المتزوج المُحصَن ، رجلاً كان أو امرأة . ويكون بالسَّوط ، ويكون الضربُ على الظَّهْرِ . أما المُحصَنُ من الرجال والنساء فعليه الرَّجْمُ . (انظر تفصيل ذلك في تفسير القرطبي ٨٢/٥ وما بعدها - و ١٥٩/١٢ - ١٦١) .

ولكنَّ هذه العقوبة لا تنفَّذُ إلا بعد ثبوتها . ولا تثبت إلا إذا شهد أربعةُ شهداء ذكور أنهم رأوا العمل الجنسي كاملاً . وهذا شرط صعب جداً . ولا أدلَّ على هذه الصعوبة من قصة رُويت عن أعرابي استشهدوه على رجل وامرأة زَنَيا ، ف قيل له : أتشهد أنك رأيتَه يُدخلُه ويُخرِجُه كاليرودِ في المكحلة ؟ فقال : والله ما كنتُ أرى هذا لو كنتُ في جلدة أستها .

فإذا لم يثبت الزنا ، جُلِدَ الذين زعموه : (والذين يرمون المُحصَنات ثم لم ياتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ، ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً ، وأولئك هم الفاسقون) (سورة النور ، الآية ٤) ، وعندما شهد على المغيرة بن شعبه ثلاثة شهود ، ولم يصرَّح الرابع كما صرَّحوا ، جُلِدَ عمرُ ابن الخطَّاب الثلاثة ، ولم يثبت الزنا .

وكانت الحكمة من هذا التصعيب أن لا يفتضح رجلٌ ولا امرأة .
ولكنّ هذا التصعيب نفسه صار فيما بعد ، عندما ضَعُف سلطان الدين
في النفوس ، وسيلةً للانطلاق نحو التلذّذ بالمرأة والاستمتاع بها على
غير ما نصّ عليه القرآن .

وَحَرَّمَ الْقُرْآنُ الْكَثِيرَ مِنْ عَادَاتِ الْجَاهِلِيَةِ الْجِنْسِيَةِ وَأَعْطَى الْمَرْأَةَ
مكانةً وقدرًا ما كانت تعرفهما . حرّم أن يتزوج الابنُ امرأةَ أبيه ،
أو أمّه ، أو بنته ، أو أخته ، أو عمته ، أو خالته ، أو بنت أخيه ،
وأخته ، أو أمّه التي أرضعته ، أو أخته من الرضاعة ، أو ريبيته
(بنت امرأته) ، وحرّم أن يجمع الرجل بين الأختين معاً ، ومنع
النساء من اتخاذ الأخدان ، ومن السفاح . ومنع نكاح الشغار ، والبدل ،
والمقت وغير ذلك . وحرص الإسلام كثيراً على أن تكون المرأة غير
مبتذلة يتداولها الرجال مُتَعَةً رخيصةً (انظر سورة النساء الآية ٢١) .
وكذلك منع إكراه الفتيات على البغاء تكسباً بعرضهنّ .

ومنع القرآنُ الزواجَ بالبغايا والزانيات . قيل إن أهل الصُّفّة
– وكانوا قوماً من المهاجرين – لم يكن لهم في المدينة مساكن ولا عشائر ،
فنزلوا صُفّة المسجد ، وكانوا اربعمائة يلتمسون الرزق بالنهار ويأوون
إلى الصُّفّة بالليل . وكان بالمدينة بغايا متعائلات بالفجور ، مخاصيب

بالكسوة والطعام . فَهَمَّ أَهْلُ الصُّفَّةِ أَنْ يَتَزَوَّجُوهُنَّ فَيَأْوُوا إِلَى
 مَسَاكِنِهِنَّ ، وَيَأْكُلُوا مِنْ طَعَامِهِنَّ .. فنزلت الآية (الزاني لا ينكح إلا
 زانية) (سورة النور الآية ٣) ، (انظر تفسير القرطبي ١٦٨/١٢)
 ولعل ذلك كان في أول الاسلام . ثم نسخت هذه الآية بقوله تعالى
 (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ) . (تفسير القرطبي ١٦٩/١٢) .

وكذلك مُنِعَ اللواط . ولدينا أحاديث صحيحة عن الرسول فيها
 لعنُ لمن عمل آل لوط . وقد شدد الفقهاء فيما بعد على وجوب تعزير
 الفاعل أو إقامة الحد عليه أو جلده . وروى أبو داود وابن ماجه
 والترمذي والنسائي والدارقطني عن الرسول قوله : من وجدتموه يعمل
 عمل آل لوط فاقتلوا الفاعل والمفعول (تفسير القرطبي ٧ / ٢٤٤) .
 وروى أن أبا بكر حرق رجلاً بالنار يسمّى الفجاءة حين عَمِلَ عَمَلَ آل
 لوط . وهو رأي علي بن أبي طالب . ثم أحرقهم ابن الزبير في زمانه ،
 ثم أحرقهم هشام بن الوليد ، ثم أحرقهم خالد القسري في العراق .
 (تفسير القرطبي ٧ / ٢٤٤) .

ومنع الإسلام إتيان البهائم ، وكان موجوداً في الجاهلية . وقد
 روى ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال : من وقع على بهيمة فاقتلوه .
 (قرطبي ٧ / ٢٤٥) .

وكذلك أراد الإسلام أن تكون النساء بعيدات عن التبذل . فمنع أن يُظهَرْنَ زينتهنَّ إلى غير أزواجهنَّ . وحذرهنَّ أن يلبسنَّ الشَّباب الرَّقاق التي تصف أجسامهن . ورد في الحديث « نساء كاسيات عاريات ، مائلات مُميلات ، رؤوسهن مثل اسنمة البُخْت ، لا يدخلنَّ الجنة ولا يجدنَّ ريحها » . ومنعهن من التبرُّج كما كان النساء يتبرَّجن في الجاهلية الأولى (الأحزاب ، ٣٣) .

وروي أن نسوةً من بني تميم دَخَلْنَ على عائشة عليهنَّ ثيابٌ رِقاق ، فقالت عائشة : « إن كنَّ مؤمناتٍ فليس هذا بلباس المؤمنات ، وإن كنَّ غير مؤمنات فتمتَّعنَ به » .

وقال عمر بن الخطَّاب : ما يمنع المرأة المسلمة إذا كان لها حاجة أن تخرج في أطهارها - أي ثيابها البالية - ، أو أطهار جارتها مُستخفية لا يعلم بها أحد حتى ترجع إلى بيتها .

وقد كان عمر يرمي من وراء ذلك إلى أمرين . الأول أن لا تختلط الحرائر بالإماء ، وكن يتبرَّجن ، والثاني أن المرأة هي لزوجها وليست للآخرين ، وهي تستطيع أن تظهر له جميع مفاتنها وأن تلبس له أحسن ما عندها ، ليستمتع بها كيف شاء . (انظر القرطبي ١٤ / ٢٤٣ ، ٢٤٤) .

وقد تحدث القرآن والحديث عن كثير من الأمور الجنسيَّة بشكل

واضح . فقصة يوسف ، التي وردت من قبل في التوراة ، مثال للشهوة الجنسية عند المرأة . وقد قصّ القرآن بأسلوب معجز كيف همّ يوسف بامرأة العزيز وهمّت به ، لفرط جماله ، وكيف رأتها النساء فقطعن أيديهن من حسنه ، وقلن معاذ الله أن يكون هذا بشراً . وكيف لحقت به امرأة العزيز بعد أن راودته عن نفسه وقدت قيصره من دُبُر . كل ذلك أمور جنسية انسانية عرضها القرآن بالفاظ حلوة وأسلوب معجز ، لا فُحش فيه . ذلك لأنها أمور طبيعية يحسّ بها كل مخلوق .

كذلك تحدّث القرآن عن آل لوط ، وكيف كانوا يأتون الفاحشة وما أصابهم من عذاب .

وتحدّث القرآن عن نتيجة الجماع ، بين الرجل والمرأة . وفصّل كيف تُخلق النطفة من ماء دافق يخرج بين الصلب والتراتب ، هو ماء الرجل وماء المرأة ، فأشار إلى اجتماع الحويينات المنوية Spermatozoïdes من الرجل والمرأة ، الذي ينشأ عنه خلق النطفة المتحوّلة إلى علقة . وذلك قبل أن يكتشف Leeuwenhoek هذا الأمر في أوروبا في القرن السابع عشر .

وقد ورد في سورة البقرة آيات تتصل بالحياة الجنسية بسبب وثيق ، منها : (ويسئلونك عن الحيض ، قلّ هو أذى ، فاعتزلوا النساء في الحيض ، ولا تقربوهنّ حتى يطهرنّ ، فإذا تطهرنّ فأتوهنّ

من حيث أمركم الله ، إنّ الله يحبّ التّوّابين ويحبّ المتطهّرين . نساؤكم حرّثُ لكم ، فاتوا حرثكم أنسى شتم . وقدّموا لأنفسكم واتّقوا الله واعلموا أنكم ملاقوه ، وبشّر المؤمنين) .

ففي هاتين الآيتين أمور : الأول : نهى عن الاقتراب من النساء بالجماع أثناء الحيض . وقال كثير من العلماء أو أكثرهم أنه يجوز مباشرة الحائض فيما عدا الفرج . سأل عبد الله بن سعد الأنصاري رسول الله : ما يحل لي امرأتي وهي حائض ؟ قال : ما فوق الإزار . (رواه أحمد)

وقد أثار الفقهاء ، فيما بعد ، مسألة مَنْ يباشر زوجته كل المباشرة وهي حائض فقالوا : يكون قد أثم ، وعليه الاستغفار والتوبة . وتساءل بعضهم : هل يلزمه كفّارة . فقال بعضهم : نعم ، وعليه أن يتصدّق بدينار أو نصف دينار . فروى أحمد أن رسول الله جعل في الحائض نصاب دينار ، فإن أصابها وقد أدبر الدم عنها ولم تغتسل فنصف دينار . وقال آخرون ، ومنهم الشافعي في قوله الجديد : لا شيء عليه من الكفّارة ، بل يستغفر الله ، لأنهم لم يصح عندهم رفع الحديث المذكور . (تفسير ابن كثير ٢٥٩/١) .

والثاني قوله تعالى : (من حيث أمركم الله) فقد فسّر ابن عباس ذلك بأنه يقول في الفرج ، ولا تعدوه إلى غيره ، فمن فعل شيئاً من ذلك فقد اعتدى . وعلى هذا فقد حرّموا الوطء في الدبر .

والثالث قوله تعالى : (فاتوا حرثكم أنسى شتم) قال ابن عباس :

أنزلت هذه الآية في أناس من الأنصار أتوا النبيّ فسألوه . فقال :
أتيتها على كل حال - أي مُقبلة أو مُدبرة - إذا كان في الفرج .
(تفسير ابن كثير ٢٦٠) .

وروى الإمام أحمد عن عبد الله بن سابط قال : دخلتُ على حفصة
بنت عبد الرحمن بن أبي بكر فقلتُ : إني سائلك عن أمر ، وأنا
استحي أن أسالك . قالت : فلا تستح يا ابن أخي . قال : عن إتيان
النساء في أدبارهن . قالت : حدثتني أم سلمة أن الأنصار كانوا يحبُّون
النساء ، وكانت اليهود تقول : من أحببى امرأته كان ولده أحول .
فلما قدم المهاجرون المدينة نكحوا في نساء الأنصار . فحبوهُنَّ ، فابت
امراً أن تطيع زوجها ، وقالت : لن تفعل ذلك حتى آتي رسول
الله ﷺ . فدخلتُ على أم سلمة فذكرتُ لها ذلك . فقالت : اجلسي حتى
يأتي رسولُ الله . فلما جاء رسول الله استحثت الأنصارية أن تسأل
رسول الله فخرجت . فسألته أم سلمة . فقال : ادعي الأنصارية .
فدعتها . فتلا عليها هذه الآية (نساؤكم حرثٌ لكم ، فإنّوا حرثكم
أنسى شئتم) صماماً واحداً .

ومعنى هذا أنه يجب إتيان المرأة في فرجها فقط ، سواء أتاها
الرجل من قُبْلِها رأساً أو من طريق دُبْرِها . وأنه لا يجوز إتيانها في
الدُبُر ، لقول الرسول لعمر بن الخطّاب : « أقبِل وأدبر ، واتقِ
الدُبُرَ والحِيضة » .

وقد لخص القرطبي الحكم في ذلك فقال : إن الوطء يكون في

الفرج ، وهو موضع الحرث ، على أى شكلٍ أو وضع : من خلف
وقدّام ، وباركةً ومستلقية ، ومضطجعة . فاما الإتيان في غير الفرج
فهو لم يكن مباحاً ، ولا يُباح . وذكرُ كلمة « الحرث » في الآية يدل
على أن الإتيان في غير الفرج مُحَرَّم ، لأن الحرثَ تشبيه ، لأنه
مُزْدَرَع الذريّة . والفرج هو مكان الزرع للنسل ، وهو كالارض ،
والنطفة كالبنر ، والولد كالنبات . (قرطبي ٩٣/٣) .

وثمة خبر آخر يتعلق بهذه الآية ويفصل بعض وجوه الجماع في
صدر الإسلام . روى ابن عباس قال : ان هذا الحيّ من الأنصار
- وهم أهل وثن - كانوا مع هذا الحيّ من يهود - وهم أهل كتاب .
وكانوا يرون فضلاً عليهم في العلم . فكانوا يقتدون كثيراً من فعلهم .
وكان من أمر أهل الكتاب - أي اليهود - أنهم لا يأتون النساء إلاّ
على حَرْف - أي على جانبهن - وذلك اسْتِرْ ما تكون المرأة . فكان
هذا الحيّ من الأنصار قد أخذوا بذلك من فعلهم . وكان هذا الحيّ
من قريش يشرحون النساء (أي يأتونهن وهنّ مستلقيات على ظهورهن)
شَرْحاً مُنْكَراً ، ويتلذّذون بهنّ مُقْبِلات ومُدْبِرات ومُستلقيات . فلما
قدم المهاجرون المدينة تزوّج رجلٌ منهم امرأة من الأنصار . فذهب
يصنع بها ذلك فانكرته عليه ، وقالت : إنما كنا نؤتى على حَرْف .
فاصنع ذلك ، وإلا فاجتنبني . فسرى خبرهما . فبلغ رسول الله ﷺ ،
فأنزل الله (نساؤكم حَرْثٌ لكم ، فأتوا حرثكم أنى شئتم) أي
مُقبِلات ومُدْبِرات ومُستلقيات . يعني بذلك موضع الولد (تفسير
ابن كثير ٢٣١) .

وروى عكرمة قال : جاء رجل إلى ابن عباس وقال : كنتُ آتي أهلي في دُبُرِها . وسمعتُ قول الله (نساؤكم حرثٌ لكم ، فاتوا حرثكم أنى شئتم) فظننتُ أن ذلك لي حلال . فقال : يا لُكع ، إنما قوله (فاتوا حرثكم ...) أي قائمة وقاعدة ومُقبلة ومُدبرة في قُبُلها (ولا تَعُدُّوا ذلك) إلى غيره . (تفسير ابن كثير ٢٦٢/١) .

وقد نُسب إلى ابن عمر أنه أحلَّ إتيان النساء في أدبارهن ، ولم يصح ذلك (تفسير ابن كثير ٢٦٢/١) . قال ابن كثير : وقد روينا عن ابن عمر خلاف ذلك صريحاً ، وأنه لا يُباح ولا يحلّ .

وكذلك نُسب مثل ذلك إلى الإمام مالك . قال ابن كثير : وأكثر الناس يُنكر أن يصحَّ ذلك عن الإمام مالك رحمه الله . فقد وردت الأحاديث المروية من طرق متعددة بالزجر عن فعله وتعاطيه . منها ما رواه الإمام أحمد أن رسول الله نهى أن يأتي الرجل امرأته في دبرها . ومنها قوله عليه السلام : استحيوا ، إن الله لا يستحيي من الحق . « لا تاتوا النساء في أعجازهن » . رواه النسائي ، وابن ماجه .

* * *

ومما يلحق بهذا تفسير قوله تعالى (وقدّموا لأنفسكم) ، بعد قوله (فاتوا حرثكم أنى شئتم) .

فقد اختلف المفسرون في معناها . فقال القرطبي : أي قدّموا ما ينفعكم غداً . وسرد أقوالاً أخرى منها : قدّموا لأنفسكم الطاعة

والعمل الصالح ، ومنها أن التقديم هو ابتغاء الولد والنسل ، ومنها أن معناه التزوج بالعفاف ، وقال ابن عباس وعطاء : وقدموا ذكر الله عند الجماع . (القرطبي ٩٦/٣) .

ونعتقد أن جميع هذه التفسيرات لا تتصل بالآية . فالآية تبين أوضاع الجماع مع المرأة ومحل الجماع . والجماع حالة هو وأنس ولذة ، فلا علاقة لهذا بالطاعة والعمل الصالح ، أو ذكر الله عند الجماع .. بل ان الجماع الحلال نفسه طاعة وعمل صالح ، ولا محل لذكر الله عند الجماع ، إلا أن يتلفظ الرجل بالبسملة قبل الجماع .

والذي نراه أن معنى : (وقدّموا لأنفسكم) هو أن تقدّموا للنكاح بمقدّمات تهيب المرأة له . من تقبيل ومداعبة ومغازلة . يدل على ذلك ما قاله رسول الله « لَا يَقَعَنَّ أَحَدُكُمْ عَلَى امْرَأَتِهِ كَمَا تَقَعُ الْبَهِيمَةُ عَلَى الْبَهِيمَةِ ، وليكن بينهما رسول . قيل : وما هو يا رسول الله ؟ قال : الْقُبْلَةُ والكلام » . وعدّ رسول الله من العجز في الرجل أن يُقَارِبَ المرأة فيُصِيبَهَا قبل أن يُحَادِثَهَا ويؤانسها ، فيقضي حاجته منها قبل أن تقضي حاجتها منه .

وهناك أقوال كثيرة للصحابة في هذا الباب . وقد روى أن الحسين بن عليّ قال : إذا خلوتن بالنساء فداعبوهن ، ولا تكونوا كالفحل الذي يعلو بغتة .

ومن الأمور التي فسرها الرسول : ما لا يجب الحد فيه على الرجل إذا تمتع بامرأة مما لا يدخل في الحرام .

ذكر القرطبي عند تفسيره قوله تعالى : (إن الحسنات يذهبن السيئات) أنها نزلت في رجل من الأنصار خلا بامرأة فقبلها وتلذذ بها فيما دون الفرج . روى الترمذي عن عبد الله قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : إني عاجلت امرأة في أقصى المدينة ، وإني أصبت منها ما دون أن أمسها ، وأنا هذا ، فاقض في ما شئت ، فقال له عمر : لقد سترك الله لو سترت على نفسك . فلم يرد عليه رسول الله ﷺ شيئا ، فانطلق الرجل ، فأتبعه رسول الله ﷺ رجلا فدعاه ، فتلا عليه : (أقيم الصلاة طرَفَيَّ النهار ، وزَلْفًا من الليل ، إن الحسنات يذهبن السيئات ، ذلك ذكرى للذاكرين) . إلى آخر الآية . فقال رجل من القوم : هذا له خاصة ؟ قال : لا ، بل للناس كافة . قال الترمذي : حديث حسن صحيح .

قال : وخرج الترمذي أيضا عن ابن مسعود أن رجلا أصاب من امرأة قبلة حراما ، فأتى النبي ﷺ فسأله عن كفارتها ، فنزلت « أقم الصلاة .. » فقال الرجل : ألي هذه يا رسول الله ؟ فقال : لك ولمن عمل بها من أمتي . قال الترمذي : هذا حديث حسن صحيح .

ثم قال القرطبي : دلّت الآية مع هذه الأحاديث على أن القبلة الحرام واللمس الحرام لا يجب فيهما الحد ، وقد يُستدل به على أن

لا حدّ ، ولا أدبَ ، على الرجل والمرأة وإنْ وُجدا في ثوب واحد .
وهو اختيار ابن المنذر . (القرطبي ، سورة هود ١١٢/٩ - ١١١) .

وقال في تفسير قوله تعالى « الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش
إلاّ اللّٰمَمَ ، إنَّ ربَّك واسعُ المغفرة ، هو أعلمُ بكم » (سورة النجم ٥٣
الآية ٣٢) : اللّم هي الصغائر التي لا يسلم من الوقوع فيها إلاّ مَنْ عصمه
الله وحفظه . وقد اختلف في معناها . فقال أبو هريرة وابن عباس
والشعبي : اللّم كلّ ما دون الزنى .

وجاء في النهاية لابن الأثير في مادة « لم » :

« . . ومنه حديث أبي العالية : إن اللّم ما بين الحديّين حدّ
الدنيا وحدّ الآخرة » أي صغار الذنوب التي ليس عليها حدّ في الدنيا
ولا في الآخرة . (النهاية ٢٧٣/٤) .

وأصل اللّم في اللغة : مقاربة الذنب (المصباح المنير) وهو من
قولك ألمت بكذا أي نزلتُ به وقاربته من غير واقعة (المفردات
لرأغب الأصبهاني ص ٤٥٤) أو مقاربة المعصية من غير ايقاع فعل .
(النهاية لابن الأثير ٢٧٢/٤) .

وفي الصحاح للجوهري :

وألّم الرجل من اللّم : صغار الذنوب . وقال :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا
وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

وقال وضاح اليمن :

إذا قلتُ يوماً نولينِي تبسّمتُ
وقالت معاذ الله من فَعَل ما حَرُم
فما نَوّلتُ حتى تضرّعتُ عندها
وأنبأْتُها ما رخص الله في اللمم

قال في الصحاح : (مادة نول) : يعني التقبيل . (وانظر ثمار
القلوب ١١٠) .

وقد منع الرسول الرهبانية فقال: « لا رهبانية في الإسلام » . وورد
أيضاً « لا ضرورة في الإسلام » (الفائق ٢/٢٩٣) لأنّ الامتناع عن الزواج
هو حرمان النفس من حاجة طبيعية لا يمكن الاستغناء عنها . وفي صحيح
مسلم عن سعد بن أبي وقاص أن عثمان بن عفان أراد أن يتبتّل فنهاه
النبيّ (تفسير القرطبي ٣٢٨/٩) .

وحضّ الرسول على النكاح الحلال وأغرى به . ومن أقواله عليه
السلام في ذلك : « يا معشر الشباب ، من استطاع منكم الباءة فليتزوج ،
فإنه أغضّ للبصر وأحصن للفرج . »

وقال : تزوّجوا فإني مُكاثِر بكم الأمم » .

وقال : « مَنْ تزوّج فقد أحرز نصف دينه » أي أن النكاح يمنع من الزنا .

وجاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : إني أصبتُ امرأة ذات حسب وجمال ، وإنها لا تلد . أفأتزوّجها ؟ فقال لا . ثم أتاه الثانية فنهاء ، ثم أتاه الثالثة . فقال : تزوجوا الودود الولود . فإني مكاثِر بكم الأمم . حديث صحيح . (تفسير القرطبي ٣٢٨/٩)

ومنع الرسول أن يغلو الأب في مهر ابنته ، لئلا يكون ذلك مانعاً للزواج . وإذا كانتُ مهوراً كندة غاليةً ، كما ذكرنا ، فقد دعا الرسول أن يُذهب ملك غسان ، وأن يخفض مهور كندة ، وطبق الرسول ذلك على من تزوجه من النساء أو زوجه من بناته .

وتبعه الخلفاء بعده ، فقد خطب عمر يوماً ، مُنكراً غلاء المهور فقال : أيها الناس لا تغالوا بصدّاق النساء ، فإنه لو كان مكرمة في الدنيا وتقوى عند الله كان أولاكم بها النبي ﷺ . ما أصدق امرأة من نسائه ، ولا أصدق امرأة من بناته أكثر من ثنتي عشرة أوقية . (اللسان مادة علق) .

لكن غلاء المهور ظلّ مشكلة اجتماعية . فقد تمسكت النساء بالمهور الغالية . وحتى إن عمر بن الخطاب نفسه عندما تزوّج أم كلثوم بنت علي أبي طالب أصدقها أربعين ألف درهم (قرطبي ١٠١/٥) .

وأجاز الرسول أن ينظر الرجل إلى من يريد زواجها . وقد أراد المغيرة بن شعبه أن يتزوج امرأة ، فقال له النبي ﷺ : انظر إليها فإنه أجد أن يؤدَمَ بينكما . وقال عليه السلام لآخر : انظر إليها فإن في أعين الأنصار شيئاً « أخرج في الصحيح . قال الحميدي وأبو الفرج بن الجوزي : يعني صفراء أو زرقاء ، وقيل رمضاء . (قرطبي ١٤ / ٢٢١) .

وروى أبو داود من حديث جابر عن النبي أنه قال : إذا خطب أحدكم المرأة ، فإن استطاع أن ينظر منها إلى ما يدعوه إلى نكاحها فليفعل .

وقال سهل بن أبي حثمة : رأيت محمد بن مسلمة يطارد ثبيته بنت الضحاك على إجار (سطح) من أجاجير (سطوح) المدينة ، فقلت له : أتفعل هذا ؟ قال : نعم ، قال النبي ﷺ : إذا ألقى الله في قلب أحدكم خطبة امرأة فلا بأس أن ينظر إليها . (قرطبي ١٤ / ٢٢٢) ولكن ماذا ينظر منها ؟ قال مالك : ينظر إلى وجهها وكفيها ، ولا ينظر إلا بإذنها . وقال الشافعي وأحمد : بإذنها وبغير إذنها إذا كانت مُستترة . وقال الأوزاعي : ينظر إليها ويجهّد ، وينظر مواضع اللحم منها . وقال داود : ينظر إلى سائر جسدها تمسكاً بظاهر اللفظ . قال القرطبي : وأصول الشريعة تردّ عليه في تحريم الاطلاع على العورة (قرطبي ١٤ / ٢٢٢) .

وجعل الرسول شبه الولد بأبيه أو أمّه بسبب الماء . فقال : إن ماء الرجل غليظ أبيض ، وماء المرأة رقيق أصفر ، فمن أيّهما علا أو سبق يكون منه الشبه . (رواه مسلم) .

وفي حديث آخر اجابة لسؤال يهودي قال الرسول : ماء الرجل أبيض وماء المرأة أصفر ، فإذا اجتمعا فعلا مني الرجل مني المرأة أذكرا (أي كان الولد ذكراً) بإذن الله . وإذا علا مني المرأة مني الرجل أنثا (أي كان الولد أنثى) بإذن الله (مسلم) .

* * *

وأنكر الرسول على المرأة أن يدعوها الرجل إلى الفراش فتأبى . فقد قال : والذي نفسي بيده ما من رجل يدعو امرأته إلى فراشها فتأبى عليه إلا كان الذي في السماء ساخطاً عليها ، حتى يرضى (زوجها) عنها . (تفسير القرطبي ١٤ - ١٧) .

وقالت عائشة : لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وإن كانت على ظهر قتب . (النهاية في غريب الحديث ٤ - ١١) وفي هذين الحديثين حث للنساء على مطاوعة أزواجهن في هذا الباب .

وهكذا نرى أن القرآن والسنة قد تحدثا عن الأمور الجنسية ، وبيننا قواعد الواضحة . ولقد أطلق للعرب الحرية الجنسية ليتمتعوا ويلذوا ، ولكن ضمن نظام وقواعد ، لأن القرآن أنزل لهدى البشر ، وهذه أمور ليس شيء ألصق منها بالبشر .

* * *

ولنر الآن كيف كانت حالة الرسول والصحابة في الأمور الجنسية .

لقد اتبع الرسول ما أحلّه القرآن ، ورخص له فيه خاصّةً .

فقد تزوّج إحدى عشرة امرأة، ومات عن تسع. وكنّ كلّهنّ ثيبات غير أبكار ، ما عدا عائشة رضي الله عنها تزوجها وعمرها تسع سنين، وكن متزوجات قبله أزواجاً ماتوا أو قتلوا ، وكانت بعضهن أكبر سنّاً منه .

ولم تكن غاية محمد من زواجه اللذة والشهوة وحدها ، وإلا لما اختار زوجاته ثيبات أرامل مُسنّات . وكان بوسعه أن يختار من فتيات العرب أعظمهنّ جمالاً وفتنة وسحراً . لكنه لم يفعل . ولقد كان زواجه منهنّ لغايات سياسية ، أو انسانية بحثة^(١) ، وهذا لا ينفي أنه حُبّب إليه النساء لأنه بشر كالbشر . (وما أنا إلّا بشرٌ مثلكم) .

ولقد عاب اليهود على النبي ﷺ الأزواج وعيروه بذلك ، وقالوا ما نرى لهذا الرجل همة إلّا النساء والنكاح ، ولو كان نبياً لشغله أمر النبوة عن النساء . فأنزل الله تعالى قوله (ولقد أرسلنا رسلاً قبلك ، وجعلنا لهم أزواجاً وذرية ، وما كان لرسول أن يأتي بآية إلا بإذن الله) . (الرعد الآية ٣٨) .

فذكرهم الله في هذه الآية أمر داود وسليمان ، قال القرطبي : ومعنى

(١) انظر تفصيل ذلك في كتابنا : رسائل إلى شاب متشكك ، الرسالة السابعة .

جعلنا لهم أزواجاً أي جعلناهم بشراً يقضون ما أحلّ الله من شهوات الدنيا . وإنما التخصيص في الوحي . (قرطبي ٩-٣٢٧) .

وكان الرسول طول حياته معلماً للناس دينهم ، ومن الدين ما يتعلق بالأمور الجنسية . وكانت نساء الأنصار ذوات جرأة على السؤال والاستفسار عن أمور الجنس . فكنّ يسألن عائشة ، فتسأل رسول الله ، وتبيّن لهم .

* * *

استار كثير من الصحابة بسيرة الرسول في الرغبة بالنكاح ، واتبعوا ما أحلّه القرآن . فتزوج بعضهم أربعاً من النساء وزادوا عليهن من مُلك اليمين ما شاءوا . فكان عند عليّ بن أبي طالب بعد وفاة فاطمة عليها السلام أربع زوجات وتسع عشرة وليدة يتمتع بهن ، وكان يقول :
إني مشتاق إلى العرس .

وكان الحسن بن علي كثير الطلاق ، حتى يروى أن علياً عليه السلام صعد المنبر وقال : ألا لا يزوّجن أحدٌ منكم الحسن فإنه مطلق (مآثر الإنافة ١-١٠٥) .

وذكروا أن المغيرة بن شعبة ، وهو صحابي ، قال عن نفسه إنه تزوّج سبعين امرأة ، وقيل ثمانين . فقد كان نكّاحاً للنساء ، فكان يتزوج ويطلق . وذكر أنه كان يرضيهن في شبيبته بالباه ، فلما أسنّ أَرْضاهن بالمداعبة والمفاكة ، فلما شاب أَرْضاهن بالمال .

وفي حقبة الخلفاء الراشدين ظهرت أمور كثيرة تدل على سلطان الجنس على العرب ، مما كان في العصر الجاهلي . فنحن نجد أن بعض العرب لا يتقيد بنصوص القرآن من تحريم الزواج بالأمهات . فيقولون إن منظور بن زبان تزوج امرأة أبيه وولدت له . وكان يشرب الخمر . فرفعوا أمره إلى عمر ، فقال له : أتتكح امرأة أبيك وهي أمك ؟ أو ما علمت أن هذا نكاح المقت ؟ وفرق بينهما . فتزوجت بعده ، فرآها وهي تمشي في الطريق ، وكانت جميلة رائعة الحسن . فقال : يا مليكة ! لعن الله ديناً فرق بيني وبينك .

ولعل في هذا أثر من مزدكية الفرس ، أو شهوانية بعض العرب الحيوانية .

وقد اتهموا خالد بن الوليد أنه ما قتل مالك بن نويرة - عندما أرسله أبو بكر لقتال أهل الردة - إلا لما رأى جمال زوجته فأراد أن يتزوجها . وكان لها ساقان لم يُرَ أحسن منهما . فلما عاد خالد من قتاله غيره عمر وقال له : قتلت امرءاً مسلماً ونزوت على امرأته . وهذا من الافتراءات على خالد ، فمثله لا يفعل هذا .

* * *

وكان كبار الصحابة يتحدثون عن الأمور الجنسية ، أو يذكرون ألفاظ النكاح السافرة وأعضاء المرأة الخفية ولا يجدون حرجاً ، كأنه أمر بسيط . روى أن عبد الله بن عباس سُمع يُنشد في المسجد الحرام ، وهو مُحرم ، شعراً جنسياً فاحشاً يقول :

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيسَا إِنْ تُصَدِّقِ الطَّيْرُ نَنكِحُ لَيْسَا

فَقِيلَ لَهُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ! أَتَقُولُ الرَّفَثَ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ قَالَ : إِنَّمَا الرَّفَثُ مَا رُوِجِعَ بِهِ النِّسَاءُ . فَرَأَى ابْنُ عَبَّاسٍ أَنَّ الرَّفَثَ الَّذِي نَهَى عَنْهُ اللَّهُ هُوَ مَا خَوَّطِبَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ . فَامَّا أَنْ يَرِفْتَ فِي كَلَامِهِ وَلَا تَسْمَعَ امْرَأَةٌ رَفَثَهُ فَغَيْرُ دَاخِلٍ فِي قَوْلِهِ (فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ فِي الْحَجِّ) (اللِّسَانُ . مَادَّةُ رَفَثَ)

وَلَمْ تَكُنِ النِّسَاءُ يَخْشَيْنَ مِنَ التَّحَدُّثِ عَنْ مِيلَتِهِنَّ إِلَى النِّكَاحِ الْحَلَالِ . وَلَعَلَّ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ سَمِعَهُمَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ تَنْشِدُهُمَا امْرَأَةٌ غَابَ عَنْهَا زَوْجُهَا أَوْضَحَ دَلِيلٌ عَلَى الْمِيلِ الْقَوِيِّ الْعَنِيفِ إِلَى النِّكَاحِ ، مِمَّا تَشْعُرُ بِهِ الْمَرْأَةُ أَحْيَانًا . وَهِيَ :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَاسْوَدَّ جَانِبُهُ
وَأَرَقَّنِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَدَاعِبُهُ
فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا اللَّهُ ، لَا رَبَّ غَيْرُهُ
لَزُعْزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

فَهَذَا الْأَرَقُّ الَّذِي أَصَابَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِفَقْدَانِ خَلِيلٍ بِجَانِبِهَا يُدَاعِبُهَا وَيُرْوِي غَلِيلَ شَهَوَاتِهَا . وَلَوْلَا أَنَّهَا كَانَتْ تَخَافُ اللَّهَ لَزُعْزَعَ مِنَ السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ . وَزُعْزَعَةُ السَّرِيرِ هَذِهِ تَعْبَرُ عَنْ أَقْصَى مَا تَقُولُهُ الْمَرْأَةُ لِلْإِفْصَاحِ عَنْ رَغْبَتِهَا فِي النِّكَاحِ ، وَإِنْ كَانَ حَلَالًا .

وَنَظَرَتْ الْمَرْأَةُ إِلَى نَفْسِهَا أَنَّهَا وَسِيلَةٌ إِلَى اللَّهْوِ وَاللَّذَةِ وَالْمَتَاعَةِ .

كانت عائشة تقول : النساء لَعَبُ الرجال ، فليزين الرجل لعبته ما استطاع ، فإن ذلك أدعى لشهوته وأملاً لعينه .

وتحدثت رَمْلَةُ بنتُ الزبير عن النساء فقالت : نحن رياحين للشمِّ والضم .

وظهر أثر الميل إلى النساء في تفسير بعض آيات القرآن والأحاديث عند بعض الصحابة والتابعين . فقال عبد الله بن عباس ، وعبد الله ابن مسعود ، وقتادة ومجاهد في قوله تعالى (إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ) : إن شغلهم افتضاض العذارى (قرطبي ٤٣/١٥) .

وفسر قتادة قوله تعالى (وَلَا تُحْمَلْنَ مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ) بأنه الصبر عن النساء . وفسر طاووس قوله تعالى (وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا) أي في أمر النساء ، لا يصبرُ عنهن . وقال وكيع : يذهب عقله عندهن .

وروى أبو نُعَيْم في الحلية ، عن كثير بن مرة قال : إن السحابة تمرُّ بأهل الجنة فتقول : ما ترويدون أن أمطرکم . فلا يتمنون شيئاً إلا أمطروا . قال كثير : لئن أشهدني الله ذلك لأقولنَّ لها أمطرينا جوارى مزيّنات ! (الحلية ٢١٤/٥) .

وقد كان للجنة التي وُعد بها المتّقون النصيب الكبير من خيال

المسلمين الجنسي ، فصبغوها بصبغة جنسية مادية كالتي عرفوها ، وخاصة في وصف « الحور العين » . فعن قتادة أن الحوراء هي التي يُرى ساقها من وراء ثيابها ، ويرى الناظر وجهه في كعبها ، كالمرآة من رقة الجلد وبضاضة البشرة وصفاء اللون (قرطبي ١٥٢/١٦) .

وقال ابن عباس : ان الرجل من أهل الجنة ليعانق الحوراء سبعين سنة لا يملّها ولا تملّه ، كلّما أتاها وجدها بكرّاً ، وكلما رجع إليها عادت إليه شهوته ، فيجامعها بقوة سبعين رجلاً لا يكون بينهما مَنِيٌّ يأتي منه ولا منها (قرطبي ٤٥/١٥) .

* * *

وبدأ عند المسلمين العرب أمرُ الاعتناء بأنفسهم وزينتهم وطيبهم ، لإرضاء النساء . قال ابن عباس : إني أحبُّ أن أتزين لامرأتي كما أحبُّ أن تتزين المرأةُ لي .

وقال يحيى بن عبد الرحمن الحنظلي : أتيتُ محمد بن الحنفية (ابن علي بن أبي طالب) فخرج إليّ في ملحفة حمراء ، ولحيته تقطر من الغالية « الطيب » . فقلتُ : ما هذا ؟ قال : إن هذه الملحفة ألقتها عليّ امرأتي ودهنتني بالطيب ، وإنهن يشتهين منّا ما نشتهيه منهن . (قرطبي ٩٧/٥) .

* * *

ولا بدّ لنا ، ونحن نتحدث عن عصر الرسول والخلفاء الراشدين من أن نسوق خبر سَجَاعِ المتنبيّة ، التي تنبأت في الرّدّة ، بعد موت النبي بالجزيرة في بني تغلب ، ثم ذهبت إلى اليامة . وكان فيها مُسيّمة الكذاب . فخافها ، واحتال عليها بإثارة حواسّها الجنسيّة ليتغلّب عليها . فيروى أنه أهدى إليها هدية ، واستأمنها وقال لأصحابه : اضربوا لها قبة حمراء ، وخمّروها بالطيب لعلّها تذكر الباه . ففعلوا . فلما أتته قالت له : اعرضْ عليّ ما عندك ، واقراءْ عليّ ما يأتيك به جبريلُ . فقال : (ألم ترَ إلى ربّك كيف فعل بالجبليّ ، أخرج منها نَسَمَةً تسعى ، من بين صفاقٍ وحشى) .

قالت : وما أنزل عليك أيضاً ؟

قال : (ألم ترَ أن الله خلقَ النساءَ أفواجاً ، وجعلَ الرجالَ لهنّ أزواجاً ، فنولجُ لهنّ إيلاجاً ثم نخرجُ ما شئنا إخراجاً .) .

فقالت : صدقتَ ! إنك نبي .

فقال لها : هل لك أن أتزوّجك فيُقال : نبيٌّ تزوّج نبيّة ؟

قالت : نعم . فقال لها :

ألا قومي إلى النّيك

فقد هِيَّ لك المضجعُ

فإن شئتِ سلقنّاك^(١)

(١) سلق المرأة سلقاً بسطها على قفاها فجامعها « تاج العروس » .

وإن شئتِ على أربعٍ
وإن شئتِ بثلاثيه
وإن شئتِ به أجمع

فقالت : بل به أجمع يا رسول الله ، فإنه للشمل أجمع .

فقال : بذلك أوحى إليّ !

فجرى المثل بغلمتها . حتى قيل « أْغْلَمُ من سَجَاح » .

(ثمار القلوب ٣١٦ - وتاج العروس) .

وقد ذهب الأستاذ الزركلي في أعلامه (١٢٢ / ٣) إلى أن هذا الحوار موضوع ، وأنه من مجون القصّاصين للتشنيع عليهما . لكننا لا نجد فيه ما يُخالف أخبار بعض النساء في الجاهلية ، بل هو يعكس صورة صادقة عن حياتهن الجنسية المستهترّة ، ثم إن ضَرْب المثل بغلمة سَجَاح يجعلنا نرجّح صدق الخبر .

* * *

وعلى الجملة كان عهد الرسول والخلفاء الراشدين عهداً انطلاقياً للتمتع باللذات الجنسية الحلال ، وعهد ولوع بها ، وتتبّع لها ، وصراحة في التحدث عنها ، وفي تطلّبها ، ضمن القواعد التي ذكرها القرآن واستنّها الرسول ، وإن ظهرت بعض الأمور مما خرج عن الحلال إلى الحرام .

الجِنْسُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

وقامت الدولة الأموية ، فانتقل الحكمُ من الجزيرة إلى دمشق ، ونال أهل المدينة الضيق والعنت . فانصرفوا إلى الفقه فكان منهم فقهاء المدينة السبعة . وانصرفوا إلى الغناء فظهر فيهم كبار المغنين . وجهتان مختلفتان متباعدتان ، وجد أهل المدينة فيهما خلاصاً من ضيقهم . ولكن الذين مالوا إلى اللهو وإلى الغناء كانوا أكثر ممن مال إلى الفقه والتقوى . فانطلق الناس في المدينة ، وفي مكة أيضاً ، وراء اللذات الجنسية . ورافق هذا الانطلاق صراحة في التحدث عن تلك اللذات والتفنن بها بالحلال وبالحرām .

ومن الصعب الاستفاضة بتفصيل ذلك ، وسنسوق ظواهر تدل على الانطلاق والحرية والتفنن .

ففي المدينة ظهرت امرأة اسمها « حُبَيّ » . ضرب بها المثل بحبّ الجماع ، فقليل أشبق من حُبَيّ . ذلك أنها كانت تحب النكاح حباً جمّاً ، وتؤثره على كل طيبات الدنيا . وبلغت من الكبر عتياً ، وظلّت

الشهوة تفور في جسمها . فتزوجت شاباً اسمه ابن ام كلاب لتسفي ، كما قالت ، غليلها وتموت . وكان نساء المدينة يسمون حبي « حواء أم البشر » لأنها علمتهن ضروباً من هيئات الجماع ، ولقبت كل هيئة بلقب ، مثل القُبُع وغيره ، وعلمتهن الحركة والغربة والنخير والرَّهْز ، وهنَّ في الفراش مع أزواجهن . وكانت المرجع الأول في الأمور الجنسية في المدينة ، وقد سألتها ابنها يوماً : أيُّ حالات الرجال أحبُّ إلى النساء ؟ فقالت : يا بني ! أمّا إذا كانت مثلي ، (أي مُسِنَّة) فابركها ، ثم خذها فالصق خدّها بالأرض . فأما الشابة ، فاجمع فخذها إلى صدرها ، ثم خذها من خلفها . فإنك تدرك بذلك ما تريد (بلاغات النساء ٢١٥) .

ولها أخبار كثيرة ذكر بعضها صاحب بلاغات النساء ، وصاحب الأغاني ، كما أن لها أقوالاً ماثورة تدل على عقل وحكمة .

وكان في المدينة أيضاً الدلال الخنث . وكان من أبطال الحياة الجنسية في الصدر الأول من الإسلام . كان يعرف نساء المدينة ويلهو بهن . وكان مَنْ أراد خطبة امرأة سألها عنها وعن غيرها ، فلا يزال يصف له النساء واحدة واحدة حتى ينتهي السائل إلى ما يُعجبه ويُوافق هواه . ويذكر أبو الفرج أنه كان يتوسّط في الزواج بين المرأة والرجل ، فإذا اتفقا أغرى المرأة فأتاها قبل زوجها ، وأغرى الرجل فدفعه إلى أن يلوطه قبل أن يدخل على امرأته . وانتهى به الأمر إلى أن خصى مع مخنثي المدينة لإفسادهم النساء .

وفي الأقاليم التي رواها أبو الفرج عنه دلائل كثيرة على الصراحة في التحدث عن الأمور الجنسية ، وعلى ما كانت عليه بعض نساء المدينة من شدة الشبق وتطلب النكاح . وفيها اشارات إلى فن الحب الجنسي ، وبعض الأمور البسيكولوجية عند النساء من حبهن المطاولة في الجماع ، وازدراءهن مَنْ لا يوافق لذتهن ، وعدم معاودتهن إياه ، ولو أعطاهنّ الدنيا .

ويذكر أبو الفرج فيما ذكره عنه ، أنه توسّط مرّة لدى امرأة ثري راغباً في شراء وصيفةٍ ابنتها . فذهب معه إليها . قال : فخرجت وصيفة ما رأى الراؤن مثلها . فادبرت وأقبلت ، فما بقي منها شيء إلا وضع يده عليه . ثم ضمّت الإزار فظهرت محاسنها الخلفيّة . فضرب الرجلُ بيده على عجزيتها وصدرها . ثم أَلقت إزارها وتجرّدتُ فإذا هي أحسن خلق الله ، كأنها سبيكة .

فلولا أنّ الدلال كان في المدينة ، وفي القرن الأول من الهجرة ، لحسبنا أن الذي جرى كان في بغداد ، في دار قيّان يعرض قينة تهب اللذة للرجال ، في القرن الثالث ، إبان ازدهار الحضارة والانغماس في اللهو واللذات .

وصار حب النساء المدنيات للرجل القادر على الجماع ، الموفّر لهن لذّاتهن ، لا يُعادله شيء ، ولو كان هذا الرجل من أقبح خلق الله . جاء موسى بن مصعب بن الزبير امرأة مدنيّة ، فإذا هي بارعة الجمال .

ورأى في دارها شاباً دميماً يأمر وينهى ، ويذهبُ ويحيى . فساهاها موسى عنه ، فقالت . هو زوجي ، وأنا فدى له . فقال : ويحك ! ما أعظم هذه المصيبة . أهذا الجمال وهذه الهيئة لهذا القبح ؟ فقالت له : أما والله لو استدبرك بما يستقبلني به - تقصد عضوه الخفي - لبعث طarfك وتالدك عليه ، ولعظم في عينيك ، وعاد قبحه في عينيك حسناً .

فقال لها : بارك الله لك فيه .

فهذه القصة تدل على نفسية النساء كلهن أو بعضهن في المدينة يومئذ . فالمرأة إذا أوتيت الرجل القوي الذي يشبع لذاتها باعت طarfها وتالدها من أجله ولو كان أقبح من قرد .

ومع الرغبة في النكاح شاع السحاق في المدينة . ويُقال إن خبر ذلك بلغ حبي ، الفاسقة المشهورة ، فأتت إلى جوارى المدينة وقالت لهن : بلغني أنكن أحدثتن شيئاً يُقال له السحق ، تستغنون به عن الرجال . فقلن لها : ليس هذا هو المعنى ، ولكنه خير من الحبل الذي فيه الفضيحة . فقالت : لا يخدعنكن خادع عن الرجال .

وقد كان هذا الانطلاق في اللذات ظاهراً في المدينة حتى إن عروة بن الزبير ، وكان قضى عمره بها ، تحول عنها إلى العقيق . فلما سُئل قال : الفاحشة فيها فاشية ، والناس قلوبهم لاهية .

وما كان بالمدينة كان بمكة أيضاً . ذكر صاحب العقد الفريد

أنه كان بها من يجمع بين الرجال والنساء ، ويحمل إليهم الشراب .
وما كان اجتماعهم لذكر الله بل للهو والتمهيد للتمتع بلذات الجنس .

وشاعت مغامرات النساء ، فكن لا يجدن حرجاً في العبث بالرجال ،
أو التحدث عن أعضائهن الجنسيّة أو وصفها . يقول صاحب الأغاني :
إنَّ هنداً بذت الحارث المريّة دَعَتْ يوماً عمر بن أبي ربيعة مع صواحب
ليعبثن به . فقالت له : ويحك يا عمر ! اسمع مني . لو رأيتي منذ أيام ،
وكنتُ عند أهلي ، فأدخلتُ رأسي في ثوبي ، فنظرتُ إلى فرجي ،
فإذا هو ملءُ الكف ومُنية المِتمني . فناديتُ : يا عمراه ! يا عمراه .

قال عمر : فصحتُ : يا لبيكاه ، يا لبيكاه !

فأيّ امرأة تجرّأ على التحدث بمثل هذا الحديث إن لم تكن تتمتع
بحرية عريضة ، لا تخاف معها الرقابة ولا المجتمع .

ولم تكن هذه الحرية وهذه الرغبة في الجنس ، في المدينة أو مكة
بل كانت في البادية أيضاً . وصف ابن ميادة الشاعر النساء الحميسيات
- أي المنسوبات إلى بني حُمَيْس - فقال إن فروجهن صغيرة ،
وصغر الفرج عيب في المرأة ، فالمستحسن أن يكون ناتئاً ضخماً -
وشبهه فروجهن بأثار أقدام الضأن في التراب ، فقال :

وَتُبْدِي الْحُمَيْسِيَّاتِ فِي كُلِّ زِينَةٍ

فُروجا كَأَثَارِ الصَّغَارِ مِنَ الْبَهَمِ

فُسمعت إحدى الحميسيات ذلك ، فاحتالت على الشاعر حتى قادتته إلى خيمتها . قال ابن ميادة : فخرجتُ عليّ جارية كأنها شمعة ، ما رأيتُ في الخلق لها نظيراً . وإذا ثوبها الشفاف ليس يُواري منها شيئاً ، وقد نبا عن فرجها ما وقع عليه من الثوب - لضخامته - . ثم عاتبته على قوله : إن فروج الحميسيات صغيرة . فاعتذر مما قال ، وبدل البيت فوصف فروجهن بآثار الإبل الكبار في التراب ، مشيراً بذلك إلى ضخامتها .

وهكذا لم تر هذه المرأة حرجاً أن تُظهر فرجها ، وفوقه الثوب الشفاف ، لابن ميادة ، دفاعاً عن فروج بنات قبيلتها ولتظهر له كذب ما قال .

وإذا تجاوزنا المدينة ومكة والبادية إلى غيرها من المدن الإسلامية وجدنا أصداء للحياة الجنسية ، تشير إلى الصراحة التي كانت تلازم هذه الأمور حتى من الرجال . يذكر الاصبهاني في الأغاني - وهو من أغنى المصادر التي أمدّتنا بأخبار الحياة الجنسية عند العرب - أن الحكم بن عبدل - وهو شاعر أموي كان يسكن الكوفة - صار إلى واسط فشكا إلى أميرها عمر بن هُبَيْرَة شدة الشهوة . فوهب له جارية من جواريه . فواثبها ليلة صارت إليه ، ونكحها - على قوله - تسعاً أو عشرين . فلما أصبحت قالت له : جعلتُ فداك ! من أي الناس أنت ؟ قال : امرؤ من أهل الشام . فقال : بهذا العمل نُصِرْتُم .

فانظر إلى هذا الشاعر الذي انطلق إلى الأمير يشكو إليه شبقه
وشدة شهوته . والعادة أن يشكو الشعراء إلى الأمراء الحاجة والفاقة .
وانظر إلى هذه المرأة التي أعجبها أن ينكحها الشاعر تسعاً أو عشرًا
في ليلة واحدة . وذاقت ما لم تذقه من قبل ، فطفقت تسال الشاعر :
من أي الناس هو ؟ فلما أخبرته نسبت نُصرة أهل الشام على أصحاب
عليٍّ إلى قدرتهم وقوتهم على النكاح .

وهكذا ترى أن الصراحة كانت بلغت في الأمور الجنسية حدًّا
بالغاً ، فالغريزة الجنسية أمرٌ طبيعيٌ خلقه الله في الرجل والمرأة معاً ،
فلم يجدوا من العيب أن يتحدث النساء والرجال عن هذه الغريزة
وما يدور حولها . لقد رأيت كيف كان النساء يُبدن ، سرّاً أو
جهرّاً ، حبّهن النكاح ، أو يصفن أعضاءهن التناسلية ، أو يفخرن
بجمالهن ، بل كنّ يُصرّحن أنّهن يتعمدن إثارة الرجال للنكاح ليلذوا
بهنّ . قالت عائشة بنت طلحة : « إنا نتشهى لهذه الفحول بكلّ
ما حرّكها ، وكلّ ما قدرنا عليه » . فكانت ترى أن من حقّها أن تشير
الفحول ، لتبلغ ما تريد بالحلال .

ولعل طغيان « سلطان الجنس » هو الذي دفع الشاعر أيمن بن خريم
إلى الاعتقاد أن النساء لا يتزوّجن ولا يتجمّلن إلّا ابتغاء النكاح .
وأنهن إن لم يذقن ذلك أصبحن مُغضبات . يقول :

عَلَامَ يُكْحَلْنَ حَوْرَ الْعَيُونِ
 وَيُحْدِثْنَ بَعْدَ الْخِضَابِ الْخِضَابَا
 وَيَعْرُكْنَ بِالْمَسْكِ أَجِيَادَهُنَّ
 وَيُدْنِينَ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابَا
 وَيَبْرُقْنَ ، إِلَّا لَمَّا تَعْلَمُونَ
 فَلَا تَحْرَمُوا الْغَانِيَاتِ الضَّرَابَا
 فَلَوْ كِلْتَا بِالْمُدِّ لِلْغَانِيَاتِ
 وَضَاعَفْتَ بَعْدَ الثِّيَابِ الثِّيَابَا
 إِذَا لَمْ يُخَالِطَنَّ كُلَّ الْخِلَاطِ
 أَصْبَحْنَ مُخْرَنْطَمَاتٍ غَضَابَا
 يُمِيتُ الْعِتَابَ خِلَاطُ النِّسَا
 ٥ وَيُحْيِي اجْتِنَابُ الْخِلَاطِ الْعِتَابَا
 وَهَنَاكَ أَيْبَاتُ لَزْهِيرِ بْنِ مَسْكِينِ الْفَهْرِيِّ تَعْبَّرُ عَنْ عَدَمِ رِضَا
 الْمَرْأَةِ فِي هَذَا الْعَصْرِ عَنْ شَيْءٍ سِوَى النِّكَاحِ :
 تَقُولُ وَقَدْ قَبَّلْتُهَا أَلْفَ قَبْلَةٍ
 كَفَاكَ ! أَمَا شَيْءٌ لَدَيْكَ سِوَى الْقَبْلِ
 فَقُلْتُ لَهَا حُبٌّ عَلَى الْقَلْبِ حَفْظُهُ
 وَطَوَّلُ بُكَاءٍ تَسْتَفِيزُ لَهُ الْمُقَلَّ
 فَقَالَتْ : لَعَمْرُ اللَّهِ مَا لَذَّةُ الْفَتَى
 مِنَ الْحُبِّ ، فِي قَوْلِ تَخَالَفِهِ الْفِعْلُ

وإذا كان النكاح غاية عند المرأة ، فمن الطبيعي أن تطلب الزوجة فراق زوجها إذا قصر في إشباع شهواتها . ذكروا أن العجّاج الشاعر تزوّج امرأة فلم يقدر عليها ، فسأله فراقها ، فأبى . فقدّموه إلى السلطان ، فأجّله شهراً ، لعله يستطيع . فأقبل على امرأته الدهناء بنت مسحل وضمّها إلى صدره . فقالت :

والله لا تملكني بضم
ولا بتقبيلٍ ولا بشم
إلا بزَعَزاعٍ يُسَلِّي همِّي
تَسْقُطُ منه فَتَخِي^(١) في كمِّي
يطيرُ منه حَزَنِي وغمِّي

وقد كان من الطبيعي أن نجد أصداءً لهذه الرغبات الجنسية في شعر شعراء البادية والمدينة ودمشق في القرن الأول . ظهر ذلك في شعر عمر بن أبي ربيعة ومدرسته ، أي عند ابن أبي عتيق ، والعرجي . فقد تحدّث هؤلاء الثلاثة في شعرهم عن صلاتهم بالنساء ابتغاء للذة ، وعن مغامراتهم مع النساء ، وزيّنوا للنساء هذه المغامرات وتلك الصّلات . وشجّعوهنّ على الإقبال عليها راضيات مشوقات ليزدقن الحب . لكن أي حب ؟ حب جنسي مادي لا يعرف العفة ، بعيد عن العذرية . فكانت النساء الارستوقراطيات خاصة يتهافتن على عمر للقائه ،

(١) الفتخ ، بفتح التاء ، جمع فتخة ، وهي الحلقة من الفضة .

والتحدث معه ، ومسامرته ، أو لما هو أبعد من هذا . وبلغ عمر من الحظ عند النساء مبلغاً عجيباً . فلما مات عمّهن الحزن ، حتى قالت إحدى مولّدات مكة وهي تبكي : من لمكة وشعابها وأباطحها ونزّاهها ووصف نساءها وحسنهن وجمالهن . ولم تقف عن البكاء إلا عندما أخبروها أن شاعراً آخر اسمه العرجي قد خلف عمر فيما كان يقوم به .

وقد رويت عن العرجي أقاصيص جنسية كثيرة . وشعره كشعر عمر يزيّن اللذات ويحبّب بالمغامرات . يُروى عنه أنه واعد امرأة يحبها في شعب من شعاب الطائف . فجاءت على أتان لها ومعها جاريتها . وجاء العرجي على حماره ومعهم خادمه . فوثب هو على محبوبته فجامعها ، وقام الغلام فوثب على الجارية ، وإذا بالحمار يثور وينزو على الأتان . فقال العرجي : هذا يوم غاب عدّاله .

على أنك قلّ أن تجد في شعر هؤلاء ألفاظاً جنسية فاحشة أو صريحة . فليس فيه من خطر في هذه الناحية ، وإنما خطره أنه يصف النساء وتهالكن على الاجتماع بالرجل ، وعلى اللهو ، بالفاظ حلوة سهلة ناعمة . فهو شعر يحمل العدوى . مما قرأته امرأة إلا ودّت ولو في سرّها أنها كانت هي التي غامرت ، ولهت ، ولذّت ، وقيل فيها هذا الشعر . وقد كان شعر هؤلاء يدخل قلوب النساء بلا عناء . فسُمّي شعر عمر « الفستق المقشّر » . وقالوا : إنه لو كان شعرٌ يسحر لكان شعره سحراً . وتنبّه الناس إلى خطره فقالوا : لا تروّوا فتياتكم

شعر عمر بن أبي ربيعة لئلا يتورّطن في الزنا . وهذا القول يدلّ
دلالة واضحة على ما كان لشعر عمر من الأثر في قلوب النساء
والفتيات يومئذ .

وعدا هؤلاء الشعراء نجد آخرين يطرقون الأمور الجنسية ويغرون
بها . هذا شاعر أراد أن يُغري النساء بمنح القبلات لمحبيهن ، فقال
شعراً هو في ظاهره عذري ، لكنه يتضمن اللذة كلها :

إذا قبل الإنسان آخرَ يشتهي
ثناياه ، لم يَأثم وكان له أجراً
فإن زادَ ، زادَ الله في حسناته
مساquil يحو الله عنه بها الوزرا

فصبغ الإغراء هنا صبغة دينية ، والقبلة أول الطريق في الحب
الجنسي ، هي التي تيسّر وتمهّد .

هذا في مكة والمدينة الناعمتين بكثير من الترف ولين العيش .
والعجيب أن يظهر ذلك فيهما ، وفيهما نشأ الإسلام .

فاذا انتقلنا إلى ما جاورهما من البادية ، وجدنا الشعراء العذريّين
يتأوّهون ويحلمون ، ويسهرون ويشكون ، يمجّدون الحبيبة تمجيداً
حلواً عذباً . وأشعار المجنون ، وكثير ، وجميل ، وغيرهم مرآة لهذا
الحب العذري . ثم وجدنا إلى جانب هؤلاء بعض الرّجّاز يعبرّ عن ميله

إلى اللذة الجنسية بألفاظ فاحشة وأسلوب بعيد عن رقة الغزل الحجازي ورقته ونعومته وفتنته . فهو يرى أن شفاء الحب لا يتم إلا باللذة الجنسية الكاملة ، وأن النكاح هو الذي ينبغي أن يُعقب التقبيل ..

لا يُعقبُ التقبيلُ إلا ... ب
ولا يُداري من صميم الحب
إلا احتضان الركب ...
يُنزعُ منه ... نزع الضب

فهذه النظرة إلى الحب نظرة واقعية ، بعيدة كل البعد عن مباهج أحاسيس الروح التي يلقاها العذريّون في حبهم . إنه هنا يبحث عن مباهج اللذة الجنسية : يريد القبلة والنكاح ، ويصف طرفاً من هذا النكاح المملوء بالشهوة .

ولم تخل البادية من أقاصيص الجنس بين النساء والتشوق إليه ، والوصول إليه بطرق غير مباشرة . وقد ذكر صاحب بلاغات النساء قصة معبرة تدل على ذلك .

مرّ يزيد المقرط بثلاث أخوات من الأعراب ، وهو على بعير له ، فأناخ إليهنّ ، فجعل يحادثهن وقال : نشدتكنّ الله ، هل اشتهيتنّ الرجال قط ؟ قلن : أيّ والله ، قال : فلتحدثني كل واحدة منكنّ بأشدّ شيء مرّ بها ، ولها ثلث بعيري .

فحدثته الأولى أنها زعمت لأمها أن في بطنها غمراً يؤذيها ،

فسخنت لها حجارة لتضعها على بطنها ، فوضعتها على فرجها ،
فأنزلت . فقال لها : قاتلك الله ما كان أشد غملتك ، خذي
ثلث البعير .

وقالت الثانية : كنت أمخض سقاء لنا ، وكلب رابض ناحية ،
فلما أخرجت الزبدة وقع شيء على ساقي ، فجاء فلحس موضعها .
فاستلذذت وقَعَ لسانه ، فأقبلت أرفع له وأزبده حتى وضعته على
قُبلي ، فأقبل يلحس ، وأقبلت أمدّه بالزبد حتى فرغت . قال لها :
قاتلك الله ! ما كان أشد غملتك ، خذي الثلث الثاني .

وقالت الثالثة : خرج أبي في النعم (الإبل) ، وأمي في الغنم ، وخلفتُ
على أخ لي صغير . فأقعده على بطني كالمُلاعبة ، فوقعت عقبه على
فرجي ، فاستلذذت لينها ، فأخذتُ ساقه بيدي ثم أقبلت أحك بها
بين الشفرين ، وهو يبكي ما أفهم من بكائه شيئاً لشدة ما بي ،
فوالله ما زلت بذلك حتى فرغت ، وقد انخلعت وركه . وغدا
أعرج منذ اليوم . قال : أنتِ أشدُّهنَّ غلماً ، خذي باقي البعير .
وانصرف يمشي على رجله إلى رحله ، وقد خسر وربح (بلاغات
٢١٢ - ٢١٤) .

فهؤلاء الفتيات تحدثن بأمور جنسية صرُف ، إلى رجل نزل بهن لم
يكن لهنَّ به سابق عهد ، فكان مثل هذه الأحاديث لم تكن مُستغربة .

ولم تكن الحال في دمشق على غير ما كانت عليه في مكة والمدينة والبادية . فقد كانت تتردد عند الشعراء الغزلين نغمتان واضحتان : الغزل الناعم العفيف الذي يهزّ الروح ، كالذي نجده عند جرير صاحب العيون التي في طَرْفها حَوَرٌ ، والغزل الإباحي العنيف الذي يشير الشهوة ، كالذي نجده عند الفرزدق . وقد كان الفرزدق من الذين يتعهرّون ولا يتسترون ، وفي شعره الكثير من الأدب الجنسي الصريح . فقد وصف جاريته الزنجية وصفاً جنسياً ، وتحدّث أن فرجها تنور شديد الوهج يزداد طيباً بعد طول الهرج . ووصفه هذا يذكرنا بوصف ابن الرومي فرج قينة سوداء .

يقول الجاحظ في رسالته « فخر السودان » : وكان الفرزدق أعلم الناس بالنساء ، وكان قد جرّب الأجناس كلّها فلم يجد مثلهن (السودان) ، لذلك تزوج أم مكية الزنجية وأقام عليها ، وفي ذلك يقول :

يا ربّ خودٍ من بنات الزنج
تمشي بتنورٍ شديد الوهج
أختم مثل القدح الخلنج

وقد ذكر الفرزدق أيضاً في شعره مغامراته مع فتيات أبكار تمتع بهن وافتضهن :

فبِئْسَ بِجَانِبِيَّ مَصْرَعَاتِ
وَبِتَّ أَفْضُ أَغْلَاقِ الْحَتَامِ

وكذلك وصف الجماع غير مرّة في شعره . ففي المرة الأولى وصف أعضاء المرأة الخفية التي جامعها ، وأعضائه هو ، أدقّ وصف ، لكنه لا يُفهم لصعوبة ألفاظه ، ومرة ثانية وصف عضوه هو :

أَدْخَلْتُ فِيهَا كَذِرَاعِ الْبَكْرِ
مُدْمَلِكِ الرَّأْسِ شَدِيدِ الْأَسْرِ

زَادَ عَلَى شِبْرِ وَنَصْفِ شِبْرِ
كَأَنَّمَا أَدْخَلْتُهُ فِي جَمْرٍ

وقد نُسبت إليه أبيات يذكر فيها كيف كانت زوجته العجوز تدعوه إلى النكاح وهو لا يستطيع ، وما نعتقد أنها له . وأول الأبيات :

أَنَا شَيْخٌ ، وَلِي امْرَأَةٌ عَجُوزُ
تُرَاوِدُنِي عَلَى مَا لَا يَجُوزُ

وقد كانت سيرة الفرزدق ، ورغبته في اقتناص اللذة الجنسية ، مما عيّره به جرير . فقد عيّره بالزنا فقال :

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

ولا بُدَّ أن نذكر إلى جانب الفرزدق شاعراً آخر هو الأحوص .
كان دنيء الأخلاق ، على ما في شعره من رونق وما له من ديباجة
صافية . وكان يتغزل بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ، وكان
يتغنى بشعره مَعْبُودُ أكبر مغنٍ في ذلك العصر ، فيشيع غزله في
الناس . وكان يرى أن الحياة هي ما يجد فيه المرء اللذة والشهوة وإن
لام في ذلك اللائمون :

وما العيشُ إلَّا ما تلذُّ وتشتهي

وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

ويقال إنه سُجن مرّة فقال : « إذا أخذتُ جريري - أي إذا
أطلق سراحه - لم أبال أيّ الثلاثة صرتُ : ناكحاً أو منكوحاً أو
زانياً . » فجُلد على ذلك ونفي .

ويقال أنه نزل مرّة على الوليد بن عبد الملك . فكان يُراود
الغلمان الخبازين في قصر الوليد على أنفسهم ، ويريدهم أن يفعلوا به ،
إذ كان مأبوناً . فجُلد وُصِبَّ على رأسه الزيت .

فمذهب الأحوص في العيش هو أن يلذ . ولا شك أن مذهبه هذا
هو الذي دفعه بجرأة أن يطلب من خبازي قصر الوليد أن يعبثوا به .

وقصة الأحوص تشير إلى وجود اللواط في العصر الأموي حتى
جراً هذا الشاعر أن يطلب من الغلمان ذلك وهو في قصر الخليفة .
وثمة شاعر أموي ثالث ، مرّ ذكره من قبل ، هو بن الحَكَم بن عَبدل ،

نجد في شعره وصفاً لمتاعه وحديثاً عن اعتدائه على جاراته ، لكنه مبتذل فاحش .

وإذا كنا تحدثنا عن اهتمام بعض المجتمعات ، وبعض الشعراء ، في القرن الأول ، في الأمور الجنسية ، وتتبعهم لها ورغبتهم فيها ، فينبغي أن لا نهمل الخلفاء الأمويين ، وخاصة المتأخرين منهم .

لقد احتفظ هؤلاء بغرائزهم الصحراوية ، ثم زادها تأججاً ما لقوه من ترف ونعيم ، وما صار من مستلزمات الحضارة . كانوا يرغبون في النساء أشدَّ رغبة ، فتمتعوا بما ملكوا من الجواري ، وربما تزوجوا من الحرائر . ذكر الجاحظ في رسالته عن عشق القيان أن معاوية كان يؤتى بالجارية فيجردها من ثيابها بحضرة جلسائه ، ويضع القضيب على ركبها ويقول : إنه لمتاع لو وجد متاعاً . هذا إن صح الخبر . ويبدو أنه فعل هذا بعد أن أسن . على أن ولوع الخلفاء الأمويين بالمرأة زاد منذ تولى آل مروان . فذكروا أن عبد الملك كان شديد الشغف بالنساء فتمتع بهن . فلما أسن وكبر وضعف عن الجماع زاد غراماً بهن وحباً بالتحدث عنهن ، وأصبح يسوءه أن يرى القادر على إتيانهن . دخل عليه ذات يوم أيمن بن خريم التابعي ، فسأله عبد الملك :

— كيف قوتك ؟

قال : إني لأكل الجذعة ، وارتحل البعير ، وافترع العذراء ،
لا يقعدني عنها الكبيرُ .

فغاض ذلك عبد الملك ، ومنعه العطاء . لم يغظه أنه يأكل ولا أنه
يرتحل البعير ، وإنما غاضه أن وجد لديه ما فقده هو . فقد حدثه أنه
قادر على أن يفترع العذراء ، رغم كبره . وضاق ابن خريم ذرعاً لمنعه
العطاء ، واحتاج إلى المال . فاحتال أن دفع زوجته لتذهب إلى زوجة
عبد الملك لتشكو لها أن زوجها أئمن عاجز لا يقربها . فلما علم
عبد الملك ذلك أعاد إليه عطاءه .

وكان هشام أكثر ولوعاً بلذاته ، رغم أنه كان يجمع الأموال
ويتخذ الخيل ، حتى جمع لديه أربعة آلاف فرس من خيله وخيل
غيره . فقد أرسل إلى إفريقية يطلب الجواري البربريات « لأنهن ،
على قوله ، أدعى إلى الشهوة » . وتمتع بالنساء طويلاً حتى ملّهن وقال :
أتيتُ النساء حتى ما أبالي امرأة أتيتُ أم حائطاً . وله قصة مشهورة
وقعت مع الشاعر أبي النجم العجلي تبين اهتمامه بالجنس والمرأة .

وأحب يزيد بن عبد الملك سلامة القسّ حباً شديداً وغلبت عليه .
ثم جاءت حَبَابَة ، فضاع بينهما . كانتا تغنياه ويلهو بهما ، فيقول :
ريد أن أطير . فتقول له حَبَابَة : وعلى من تدع هذه الأمة وتدعنا .

وأثرت حَبَابَة فيه حتى تعطلت أمور الدولة . فكان يؤثر البقاء
معها على الذهاب إلى صلاة الجمعة . وصارت تولّي وتعزل . فلما ماتت

آخرَ دفنها . وعكف يقبلها ويبكي ولا يظهر للناس حتى فاحت رائحتها ،
فدفنت فأقام على قبرها .

هذه أمثلة عن ميل الخلفاء الأمويين إلى النساء ، على أنهم جميعاً لم
يتمتعوا إلا بما ملكت أيماهم ، ولم يغالوا في اقتناص اللذات ، ولم يظهر
منهم ما ظهر من خلفاء العباسيين من التبذل والفحش والعُهر ، ولم يُذكر
عنهم ما ذكر عن أولئك من شذوذ جنسي وأمور حقيرة . ولم يشجعوا
الناس على اللهو والجرأة على الحرام . ولم تعرف دمشق في عهدهم البغاء
ولا الحانات ولا المواخير ، إنَّ ما كان لديهم من حب اللذة الجنسيَّة قطرة
صار عند الخلفاء العباسيين ، فيما بعد ، بحراً خضماً .

الجنس في العصر العباسي

كان العصر العباسي عصرًا خصبًا في كل شيء ، ولم تنطلق الحياة الجنسية وتزدهر في عصر من عصور الإسلام كما انطلقت وازدهرت في هذا العصر . فقد زاد اهتمام الناس بالجنس وهاموا وراءه ، ونالوا ما اشتهوا من لذات جنسية مختلفة الألوان . وقد أثر في ازدهار الحياة الجنسية ثلاثة عوامل . الأول : الاستعداد الغريزي في نفوس العرب وميلهم إلى اللذة الجنسية أنسى كانت . والثاني : تأثير الفرس المستعربين وقد كانوا قبل الإسلام إباحيين يقطفون اللذات أنسى وجدوها ، ينكحون أمهاتهم وبناتهم . فهذه الإباحية ظلت في أعماق نفوسهم ، وظهرت في أقوالهم وأشعار الشعراء المسلمين منهم ، وتأثر بها العرب المحيطون بهم .

أما العامل الثالث فكان الحضارة التي نعمت بها بغداد ، فكان من نتائجها الترف الواسع ، والغنى العريض ، والحرية المطلقة ، والتبذل الوافر ، وضعف أثر الدين في الطبقات الارستوقراطية والأدبية .

ولقد كان هناك مصدران مهمان للذائد الجنسية في ذلك العصر هما
القيان والغلمان .

تدفقت الجواري على بغداد من كل جانب من الأرض . فكنَّ
مصدراً للغواية ومستودعاً للشهوات الجنسية . وكنَّ بمتناول الجميع ،
يجد الغني ما يرغب فيه ، ويجد الفقير ما يرضى به . وكانت صناعة
القيانة قد احتلت مكانة مهمة لكثرة الراغبين في القيان . فكان هؤلاء
القيّانون يأتون بالنساء من أقطار شتى وبلاد مختلفة ، فيتعهدوهن
بالعناية والتثقيف ، والتجميل ، يعلمون بعضهن الغناء ، أو يحفظوهن
الأدب والشعر ، أو يجودوهن القرآن ، أو يُخرجنوهن في الغواية والدلّ .
حتى كانت القينة تعرف كل ما يحبّ بها الرجل ، وكل ما يثير شهوته .
كانت تعيش - على قول الجاحظ - على ذكر الزنا والقيادة والعشق
والصبوة ، والشوق والغمة . وكنَّ - على قول طه حسين - خليعات
متبذلات ، سلاهن الاغراء والفتنة والخلاعة ، يُسرفن في المجون
ويتملّقن به لذة الرجال وشهواتهم . وقد كُثرن كثرة فاحشة وأثرن
في الرجال فتهالكوا على اللذات واستبقوا إلى الشهوات وأباحوا
لأنفسهم معهن من ضروب اللذات أنواعاً متنوعة . كنَّ لا يمنعن
الشهوات كيف كان لونها وأنسى كان موضعها . كان للواحدة أحياناً
محبّان : لوطيّ وزنّاء . تعطى هذا أردافها والثاني هَنَها ، لا تحجل
ولا ترى بأساً . ثم كنَّ يتفنننَّ في تقديم اللذة إلى الرجال . فقد كن
يأتين من بلاد مختلفة ، بعيدة عن بغداد أو قريبة منها ، من الهند

والسند ، والروم ، وأقصى افريقية ، يحملان معهن طرائقهن في الحب الجنسي ، أو كنَّ يتعلَّمن طرائق مختلفات يثرن بها شهوة الرجال وشبقهم . وقد كانت براعتهم في هذه الأمور الجنسية مدعاة لشرائهم . عُرضت على المتوكل جارية ، فقال لها : ما تحسنين ؟ قالت : عشرين فناً من الرهز . فأسرع إلى شرائها .

وهكذا عُرفت بواسطة هؤلاء القيان والجواري أساليب مختلفة من الحب الجنسي ، في الاضطجاع ، والاستلقاء على الظهر ، والانبطاح على البطن ، والانحناء ، والوقوف والقعود ، وفي كل وضع من هذه الأوضاع الستة ، استطعن أن يقدَّمن اللذة الجنسية إلى الرجال على أساليب مختلفة متنوعة . حتى بلغت هذه الأوضاع كلها ستين وضعاً . وهذا رقم لم يبلغ عند الأمم الأخرى . ففي عصر النهضة ، لم يكن يُعرف في ايطالية إلا ستة عشر وضعاً لأوضاع الحب الجنسي ، صورها جول رومانو ، تلميذ ميكيل آنج ، فنقشها مارك انطونيو ريموندي .

وقد كان من أثر تطلب القيان الحبَّ الجنسي ، واستعدادهن له ، انهن كن يسعين دائماً أن يكن صالحات لذلك . فدفعن ذلك إلى العناية بأجسامهن ، وشعرهن ، وخلقهن . فظهر التطرف والمتطرفات ، وازدهر التجمُّل الصناعي ازدهاراً واسعاً . فكان من الممكن أن تتجمل الجارية كما تشاء ، وأن تخفي عيوبها كما تريد ، وأن تصبغ شعرها كما تحب ، وأن تسمن إذا كانت هزيلة ، أو تهزل إذا كانت سميكة ، وأن

تبدّل لون عينيها ، وأن تُذهب الكَلَف أو النمَش عن وجهها . بل كان من الممكن إذا كانت ثيباً أن تعود كأنها بكر لم يطأها أحد ، أو أن تُسقط حملها إذا حملت .

وكانت القيان الارستوقراطيات ، وهن اللواتي كن للخلفاء والوزراء والطبقة الموسرة ، أنموذجاً يقلدُن في الملابس والأزياء ، وكنّ على جانب عظيم من الثقافة والذكاء والفتنة ، حتى استطاعت بعضهن بقوة غوايتهن وجمالهن أن يؤثّرُن في قلوب الخلفاء ، وأن يصرفن أمور الدولة نفسها .

أما القيان الشعبيّات ، فكنّ يبعن اللذات لأصحابهن ، وكان اللواتي يُعتَقْنَ يُباشرن البغاء في الحانات ، أو في الدور الخاصة ، يبدلان اللذة للطبقة الوسطى من الشعب . يغنين في مجالس الغناء ، أو في الحانات ، ثم يقدمن أجسامهن برداً لإطفاء الشهوات المتأججة عند الرجال .

وكان هؤلاء لا يرغبن أحياناً كثيرة في الزواج الحلال ، بل يُفضّلن الزنا . حدّث الأصمعي أن ناسكاً عشق جارية من البصرة ، فبعث يخطبها . فأبت ، وقالت : إن أردت غير ذلك - أي الزنا - فتقدّم .

وسيرُ هؤلاء القيان ، وخاصة القيان الارستوقراطيات ، على جانب من المتعة . وقد حفظ لنا كتاب الأغاني طرفاً كبيراً من أخبارهن وتهتكهن ، وإغرائهن ، ومجونهن . كعريب ، وعنان ،

وفريدة ، ودُقاق وغيرهن . ومما روى عن دُقاق أنها كانت قَيْنَة مغنية ، جميلة الوجه ، مشهورة بالظرف والمجون والفتوة . وكانت ترسل أصحابها تصف لهم هَنَّاها ، فيجيبونها بوصف متاعهم . وكان لها غلامان خُلاسيان فطلبت من أحدهما يوماً أن يلذّها فعجز . فقالت له : نلني وأنت حُرٌّ . فقال لها : نيليني أنتِ ، وبيعيني في الأعراب .

وهكذا كانت هي وعندها يبحثان عن يلذّهما ، لا تُبالي هي ، لكي تلذّ ، أن تُعتق عبدّها ، ولا يُبالي هو ، لكي يلذّ أيضاً ، أن يُباح عند الأعراب القساة الجُفاة .

وكان مذهبها أن المرأة تحتاج إلى الجماع أكثر من الرجل ، وكانت نقشت على مروحتها عبارة بهذا المعنى . وهذا المذهب التي أتت به دقاق إنما كان يعبر عن حاجة النساء الجوّاري إلى النكاح وتطلّبن إياه ، حتى إن جارية البرمكي كتبت على جبهتها : لذّتي في حلّ تكّتي .

وقد صوّر القصصُ الجنسي - الذي انتشر في العصر العباسي ، وبعد ذلك العصر - هذه الرغبة عند النساء ، حتى إن بعض الجوّاري كنّ لا يرَيْنَ شيئاً من الأشياء التي تُقدّم لهنّ ، من ملابس ودنانير وهدايا ، نافعة ، إلا إذا رافقتها اللذة الجنسيّة :

لا ينفعُ الجاريةُ الخُضابُ

ولا الوشاحان ولا الجلبابُ

ولا الدنانيرُ ، ولا الثيابُ
من دون أن تصطفقَ الأركابُ
وقد عبّر شاعر آخر عن هذه الرغبة فقال :

رأتُ حُبِّي سعادُ بلا جماعٍ
فقلت حَبْلُنَا حَبْلُ انقطاعِ

ولستُ أريدُ حُبًّا ليس فيه
مَتاعٌ منك يدخلُ في متاعي

فلو قبَّلَتني ألفاً وألفاً
لما أَرْضِيتُ إلا بالجماعِ

جماعُ الصبِّ غايةُ كُلِّ أنثى
وداعيةُ لأهلِ العشق داعي

(روضة المحبين ٧٨) .

* * *

وفي سبيل اصطفاق الأركاب كانت النساء يقصدن كل ما في
وسعهن لإرضاء الرجل ، وكنَّ يَقْبَلْنَ من مُحْبِبِهِنَّ الطَّرْقُ الشاذة
الغريبة ، والأمور المنكرة العجيبة . ذكر أبو حيان في « البصائر
والذخائر » أن بعضهم كان يُدخل في فرج محبوبته نبيذاً ، ثم يضع
شفته على شَفْرِها فيمصّه حتى يشربه ، فلا تمنعه من ذلك . وذكر

الملاحظ في « الحيوان » خبر رجل مكي كان يعشق جارية اسمها
سندرة ، ذاتِ صنان ، وكان مُعجباً بذلك منها ، ويمنعها من إزالة
الرائحة ، ليتمتع من شميمها ..

* * *

ومن الطبيعي أن يكون ابتغاء اللذائذ شغل هؤلاء الجواري
الشاغل . يبحثن عن ذلك ويفكرن فيه ، حتى أصبحن يحملن به في
النام ، ثم لا يخجلن أن يتحدثن عما رأينّه في منامهن . ذكر الملاحظ
في « المحاسن والأضداد » أن جارية اسمها عالج ، حدثت مولاتها أنها
تغتسل كل يوم . فسألتها مولاتها عن السبب ، فقالت لها : يا هذه ،
إنه يجب على المرأة ما يجب على الرجل بعد احتلامه . فقالت :
أو تحتلمين ؟

قالت : إنه لا يأتي عليّ ليلة لا أجامعُ فيها إلا وأحتلم .

قالت مولاتها : وكيف يكون ذلك ؟

قالت : أرى كأن رجلاً جامعني . ولقد رأيتُ ليلةً كأنني مررتُ
بدكان أبي مالك الطحّان ، وبغلٍ له واقف قد أدلى بذكره . فرماني
تحتّه وأولجه فيّ ، فاحتلمتُ . ثم انتبّهتُ وأنا أجد معكّةً في مراق
بطني ، ولذّة في سويداء قلبي ... » .

* * *

وسبق هؤلاء القيان في بعض ما ابتكرنه نساء العالم جميعاً . ذكر صاحب جوامع اللذة أن احدى القيان عملت قفلاً وأعطته لصاحبها ليضعه على ذكره فلا يقرب احدى النساء ، فاقترح عليها أن تجعل قفلاً على فرجها .

والقفلُ على فرج المرأة عُرف في أوروبة بعد قرون ، إبان الحروب الصليبية . فقد كانت النساء يضعن ، إذا سافر أزواجهن إلى الشرق ، زئار العفة *Ceinture de chasteté* لئلا يقربهن أحد . وكان ذلك مدعاة لاطمئنان الأزواج . إذ كانوا يحملون معهم مفتاح القفل الذي وُضع عند الموضع الخفي من المرأة . أما القفل على ذَكَر الرجل فقد اخترعه طبيب الماني اسمه *Weinhold* من مدينة *Halle* ، في أوائل القرن التاسع عشر ، ليمنع الرجال من اتيان النساء ، أو لمنع المراهقين من جلد عُميرة . وقد نجحت جميع التجارب التي أجراها . وهكذا نجد جوارى بغداد يخترعن ، في سبيل اللذة الجنسية ، ما عرفه الغرب بعدهن بقرون طويلة .

لعل كثرة الجوارى هي التي سببت ميل الرجال عنهن ، ورغبتهم في الغلمان . فكان الغلمان المصدر الثاني للذات . وعلى هذا كان العصر العباسي عصر الجوارى وعصر الغلمان معاً .

كان الغلمان سُقاةً للخمر ، أو ندامى ، أو خدماً يشتريهم مالكوهم للخدمة ، أو أحراراً يُصطادون . وقد ولع الناس بهؤلاء جميعاً ولذّوا بهم . وكانوا يحبّون الغلام الأهيف القوام الرخيم الكلام ، المراهق ، الفائق الجمال ، الرائق السمرة ، البديع الحمرة ، الأدعج العينين ، المورد الوجنتين ، المختطف الخصر ، النقي الثغر ، المرجّل الشعر ، الذي تجاذبه الأرداف وتهزّه الأعطاف .

لا شك أن للفرس المستعربين أثراً كبيراً في انتشار اللواط وحب الغلمان . فاشهر اللواطين في العصر العباسي كانوا من أصل فارسي ، وخاصة الشعراء والعلماء منهم . كوالبة بن الحباب الذي أفسد أبانواس وآخرين ، وكأبي نواس الذي أفسد خلقاً لا يُعدّ .

* * *

وكان لاثنتين من الخلفاء العباسيين أعظم الأثر في رفع شأن الغلمان والولوع بهم ، هما : الأمين والمعتصم . كلاهما أحب الغلمان وملاً قصره بهم ، واتخذهم لهواً . ثم لم يخل خليفة من الخلفاء بعد ذلك ، من غلام أو أكثر ، أحبه وعشقه وتمتّع به كما سنرى .

كان مالكو الغلمان يتمتعون بهم على أنهم ملك اليمين ، وكان الخلفاء الذين لا يملكون الغلمان يصطادونهم من الطرق أو السكك ، أو الحانات . وكانت دروس العلماء والفقهاء في المساجد تكتظ بالغلمان الذين جاؤا

يتلقون العلم . وهناك كان يجري الإغواء . ويُقال إن مجلس المبرّد كان يحفل بالغلمان الملاح حتى دخل البحثري مرة مجلسه فقال :

« ما أحسن المسجد بقناديله »

وكذلك اشتهر مجلس ابن دريد بذلك حتى قيل فيه :

مَنْ يَكُنْ لِلظُّبَاءِ طَالِبَ صَيْدٍ
فَعَلَيْهِ بِمَجْلِسِ ابْنِ دُرَيْدٍ
إِنَّ فِيهِ لِأَوَّجَهَا قَيْدَتْنِي
عَنْ طِلَابِ الْعُلَا بِأَوْثَقِ قَيْدٍ

وكان ابن دريد يصبر على هؤلاء الملاح إذا أخطأوا في القراءة أمامه ، على حين يتضجر من يخطيء في قراءته ممن سواهم . فيقال إنه حضر عليه غلام وضيء فجعل يقرأ ويكثر الخطأ ، وابن دريد صابر . فعجب أهل المجلس . فقال رجل : لا تعجبوا فإن في وجهه غفران ذنوبه . فسمع ذلك ابن دريد . فلما أراد الرجل أن يقرأ ، وكان قبيحاً ، قال ابن دريد : هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه !

وقد دفعتهم عنايتهم بصيد الغلمان إلى وضع النصائح التي ينبغي أن تتبع لإغراء الغلمان الأحرار من ملاطفتهم وإظهار الغيرة عليهم ، وإهدائهم سرّاً ما يحبون ، أو لخدع آبائهم ، كالتظاهر بالتقى والصلاح وحمل السبحة والإطراق .

ووضعوا الحيل لإتيان الغلمان في الحمامات دون أن يفطن أحد ،
والطرق التي تتبع للدبّ في الليل على غلام ينام مع آخرين . ولأبي
نواس قصيدة بائية مطلعها :

« إذا هجع النيام فخلّ عني »

يتحدث فيها كيف دبّ على غلام في الليل .

ولما شاع اللواط وانتشر ورغب الناس فيه وُجدت طبقة من
الغلمان سُموا بالمؤاجرين يقدمون أنفسهم لمن يريد . فأصبح ذلك مهنة
تدر الربح الوفير . وكان يُدفع للغلام الدرهم والدرهمان والدينار حسب
الطلب وشأن الغلام . فكان الغلمان يكتسون أحسن الكسب ويحملون
أنفسهم كالتقيان والجواري . قيل لغلام مرة : من أين لك هذه
الكسوة الجيدة ؟

فقال : ما أظرف هذا السؤال . ترى دار الضرب في سراويلي وتسألني
من أين لي هذه الكسوة ؟

وعلى الجملة كان المال هو السبيل الوحيد لاصطياد الغلمان ، من
أي نوع كانوا . ويذكر صاحب « جوامع اللذة » أن أهل اللواط من
آل لوط كانوا يصطادون الغلام بالطنبور ، فإذا أعجبهم الأمرد
استمالوه بضرب الطنبور حتى يملغوا منه ما يريدون . ثم يقول :
وأما صيدهم الآن فلا سبيل إلاّ بالدراهم ، والأعلاق الفاخرة ، والتحف
النفيسة ، والأشياء الثمينة .

وقد وضعوا للواط طرقاً . منها التفخيم ، وهو إتيان الفاحشة كاملة ، والتفخيذ وهو دون ذلك .

على أن بعضهم كان يتخذ غلاماً لنفسه على جهة الفتوة فلا يتمتع به أو يلذ اللذة الجنسية ، بل يقوم مقام الوالد في الذب عنه والمحافظة عليه . وقد نتج عن الولوع بالغلman ، وانتشار اللواط ، أدبٌ خاص يمكن أن يسمّى أدب الغلمان واللواط . تحدث فيه الشعراء خاصة عن مغامراتهم وغلmanهم . وسيد هؤلاء أبو نواس . وسنعود إلى تفصيل ذلك .

* * *

ونتج عن حب الجواري وعن الميل إلى الغلمان مهنتان جديدتان هما : البغاء واللواط . فكان في بغداد بغاؤون ييسرون البغاء ، ويقدمون النساء لمن يريد اللذة بهن ، وقوادون يأتون بالغلman لمن يرغب فيهم . وازدهرت هاتان المهنتان ازدهاراً واسعاً ، ولم تكن الدولة العباسية تمانع في البغاء في الأماكن المخصصة له وهي المواخير أو غيرها ، بل كان لها ضامن يستوفي الرسوم من كل ماخور ويدفع للدولة ما يقرّر عليه . كما كانت البغايا تأتي إلى دور من يدعونهن . ويبدو أن القحاب البغداديات كنّ يطلبن من زبائنهنّ دفع الأجر قبل إتيان العمل الجنسي . ذكر أبو حيان التوحيدي في « البصائر والذخائر » أن رجلاً علوياً أدخل بيته قحبة ، فلما أرادها قالت . الدراهم . قال :

دعي عنك هذا ، ويحك مع قرابتي من رسول الله ؟ قالت : دع هذا ، عليك بقحاب قُم ، هذا لا ينفق على قحاب بغداد . (بصائر ، مجلد ٣ / ٢ ص ٥٣٦) .

وقد جعلوا للبغياء واللواط آداباً وقواعد ينبغي أن تتبع ، وألفت فيهما كتب كثيرة . وصار كل فريق يدعو إلى مذهبه . فقامت المفاخرات بين الجوارى والغلمان . وقد ألف الجاحظ مفاخرة نظرية عقدها بين صاحب الجوارى وصاحب الغلمان ^(١) . على أن هناك مفاخرات حيّة كانت تقوم . فكان يجتمع في هذه المجالس المتعصبون للنساء والمتعصبون للذكور ، ويسوق كل فريق حججه في تفضيل جنس على آخر . وقد يقوم بالمفاخرة فتاة و غلام فيأتي كل منهما بما عنده من أوصاف تثير الشهوة وتحبّب فيه . وقد ساق صاحب « جوامع اللذة » ، والقاضي العيني في « حكاياته » أمثلة من هذه المفاخرات .

لكن النساء أنفسهنَّ عمدن أيضاً إلى الشذوذ الجنسي في اقتناص اللذة ، فلجأن إلى السحاق . يقول الجاحظ في كتابه « الحيوان » :

« ومن أكبر ما يدعو النساء إلى السحق أنهنَّ إذا ألصقن موضع محزّ الحتان وجدن هناك لذة عظيمة . وكلما كان ذلك منها أوفر

(١) نشرها الأستاذ شارل بلا في بيروت ، دار المكشوف .

كان السحقُ ألدَّ . لذلك صارُ حذّاق الرجال يضعون أطراف الكر ،
ويعتمدون بها على محزّ الختان لأنّ هناك مجتمع الشهوة . « .

فنهْنٌ مَنْ مالت إليه حاجة فيزيولوجية : ذكروا أن المرأة إذا
كان حلقوم رحمها طويلاً مالت إلى الجماع ، وإذا كان قصيراً كرهت
النكاح ومالت إلى السحاق . وذكر الكندي أن السحاق شهوة طبيعية
تكون بين الشفرّين . ومنهنّ مَنْ مالت إليه لأسباب أخرى : فالأبكار
كُنَّ يَخْفَنَ الافتضاض ، والشيبات كُنَّ يَخْفَنَ الحبل . وقد قالت
إحداهنّ :

شربتُ النبيذَ لحبّ الغزل
وصرّْتُ إلى السّحقِ خوفاً الحبل

والسحاق عندهنّ فيه لذة ، وليس فيه ضرر الافتضاض ولا خوف
الحبل ، ثم ليس فيه الحدّ كالزنا . وقد مرّ بك من قبل أن السحاق عُرف
في المدينة ، وأن نساء المدينة رغبْنَ فيه للأسباب نفسها ، في القرن
الأول للهجرة .

ووضعت أشعار كثيرة لمدح السحاق وإغراء النساء به ، كما أفردتُ
كتب خاصة بالسحاقات . وكما كان هناك مَنْ يدعو إلى النكاح أو إلى
اللواط ، فقد ظهر فريق جديد من النساء يدعو إلى السحق . بل قامت
معركة بين النكاح والسّحاق . وكانت بعض الجوارى يبدأن بالسحاق
وَيَمِلْنَ إلى النكاح ، وأخريات يعدلّن عن النكاح إلى السحاق . وكان

لأبي العتاهية جارية يجيِّبها ، فتركته ومالت إلى السحق . فهجاها ، وأنشأ
أبياتاً يُدافع فيها عن النكاح أوَّلها :

ألا يا ذواتِ السَّحقِ في الغرب والشرق

وقد ذكرها صاحب الأغاني في أخبار أبي العتاهية .

وقد صارت السخاقيات لا يخجلن من الإشادة بالسحاق علناً ،
وبحضرة الخلفاء . ذكر صاحب الأغاني أن المامون كان قاعداً ذات يوم
يشرب ، ويبيده قدح ، فغنّت بذلُ المغنّية :

ألا لا أرى شيئاً ألدَّ من السحق

فوضع المامون القدح من يده ، والتفت إليها وقال : بلى يا بذلُ !
(النكاح) ألدُّ من السحق ! .

ويكون في السحاق عادةً ما يكون في النكاح : مُحبّة ومحبوبة .
وتعمل كل منهما على التجميل والتظرف حتى تكون شهية مقبولة .
وكان بعض الجوّاري السخاقيات يشتهين سيّداتهنَّ ويردنَّ مساحقتهنَّ :
حدّث الجاحظ في المحاسن والأضداد عن سيدة قالت : « كانت الجارية
التي اشتريتها قد ولعت بي . فلما حصلت عندي رمتُ بنفسها عليَّ
تقطّعتني عضاً وقرصاً . ثم خلونا نتمزّز القهوة إلى أن يدرك طعامننا ،
فتارة هي فوق و تارة أنا فوقها . فحملها السكر على أن ضربتُ

يدها على تكّتي فحلّتها ، ونزعتُ هي سراويلها ، وصارت بين فخذي
كصير الرجال من النساء ... » .

ومن نوادر الأخبار أن المتوكل ولّى رجلاً اسمه ابن الكلبي البريد .
وحلفه بالطلاق ألاّ يكتمه شيئاً من أمر الناس جميعاً ، ولا من أمره
هو نفسه . فكتب إليه يوماً أن امرأته خرجت يوماً مع محبوبتها في
نزهة ، وأن محبوبتها عربدت عليها فجرحتها في سرمها . ذكر ذلك
صاحب الأغاني في ترجمة إبراهيم بن العباس .

وكان بعضُ النساء يُساحقنَ غلاماً . جاء في « جوامع اللذة » أن
امراًة بغدادية اسمها ليلى كانت من ذوات الأقدار . كانت تحيىءُ بالغلام
فتنوّمه على وجهه ، ثم تُساحق مؤخرته ، فتلتذّ بذلك . واشتهر هذا
عنها ، حتّى إنّ الصبيان في بغداد كانوا يُغنّون في الدروب : ليلى
يا ليلى ، تعالي ليلا ...

وكما وضعوا للنكاح واللواط أنواعاً وضروباً ، فقد وضعت النساء
ضروباً للسحاق كثيرة ، منها : الضفدعي والشراعي ، والمخالف ،
والمؤآلف ، والاستكلاب ، وغير ذلك .

* * *

ورغم وجود النكاح والبغاء واللواط ، فإن طائفة من الناس عمدوا
إلى الاستمناء ، وأشادوا به ، أو كانوا يلجأون إليه إذا أعوزتهم النساء .
يقول أبو نواس مخاطباً إحدى الجواري :

إِنَّ تَبْخُلِي بِالرَّكْبِ المَحْلُوقِ
فَإِنَّ عِنْدِي رَاحَتِي وَرِيقِي

وعَبَّرَ رَجُلٌ آخَرَ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ الْجَنَسِيَّةِ فَقَالَ : رَاحَتِي رَجُلَايَ ،
وَأَمْرَاتِي يَدَيَّ .

وَنَجَّدَ الْأَعْرَابَ أَيْضًا يَشِيدُونَ بِذَلِكَ . رَوَى الْجَاهِظُ فِي « الْحَيَوَانِ »
عَنْ أَعْرَابِيٍّ قَوْلَهُ :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْأَحْرَاحِ
لَا خَيْرَ فِي السَّفَاحِ وَاللَّقَاحِ
إِلَّا مُنَاجَاةَ بَطُونِ الرَّاحِ

وَكَانُوا يَرُدُّونَ :

إِذَا نَزَلَتْ بُوَادِرُ لَا أُنَيْسَ بِهِ
فَأَجْلِدْهُ عُمَيْرَةً لَا عَارَ وَلَا حَرَجَ

وَذَهَبَتْ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ إِلَى إِتْيَانِ الْحَيَوَانَاتِ . وَمِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ
إِنَاثُ الْكِلَابِ . وَكَانَ حُرَّاسُ اللَّيْلِ مُوَلَّعِينَ بِذَلِكَ . وَقَدْ قَصَّ عَلَيْنَا
الْجَاهِظُ أَقَاصِيصَ بَعْضِهِمْ . رَوَى عَنْ أَحَدِهِمْ أَنَّهُ قَالَ : كُلُّ رَجُلٍ حَارِسٍ
لَيْسَ لَهُ زَوْجَةٌ فَهُوَ يَنْبِيلُ إِنَاثَ الْكِلَابِ إِذَا كُنَّ عِظَامَ الْأَجْسَامِ . وَقَدْ

قال أيضاً : نلتُ عامة إناث الحيوانات فوجدتهن كلهن أطيبن من النساء .
فسُئِلَ عن سرِّ ذلك ، فقال : شدة الحرارة .

وكان هذا الحارس قد أقلع عن إتيان إناث الكلاب ، وتزوج
امرأتين ، ورزق منهما أولاداً أصبحوا رجالاً ونساءً ، وظلَّ ، مع
ذلك يحنُّ إلى الكليات . (الحيوان ١/٣٧١ - ٣٧٢) .

وكان بعضهم يأتي البغلات . ويبدو أن البغلات تستلذ نكاح الرجال .
وقد تحدثت إحدى جوارى وزير المعتضد أنها رأت سائساً للخيل قام إلى
بغلة فأولج فيها متاعه . « وهي ، أي البغلة تتحرك تحته ، وترفع له
عجزها حتى فرغ » . (رجوع الشيخ) .

ويذكر الجاحظ أن مملوكاً لبعض أهل قطيعة الربيع بن يونس ،
كان يكوم بغلة ، وأنها كانت تودق وتتلَّمظ ، أي تخرج لسانها كتلمظ
الأكل . وأنها ذات مرة ، صارت تتأخر ، والمملوك عالق بها ، حتى
أسندته إلى زاوية من زوايا الاصطبل ، كأنها تريد أن يوعب بها أكثر
وأشد ، فاضغطته ، فمات . (الحيوان ٣/٢٠٤) .

ويعمَّم الجاحظ فيذكر أنه كانت هناك طبقة من أكثر أهل
بغداد والبصرة كانوا يأتون الحيوانات . قال .. « فإن هذه الطبقة من
الناس لم يدعوا ناقة ولا بقرة ، ولا شاة ولا أتاناً ، ولا رمكة ،
ولا حِجراً ، ولا كلبه إلا وقد وقعوا عليها . » (الحيوان ٣/٢٠٣) .

ويصف الجاحظ هذه الطبقة بأنها « من سفهاء الناس ، ومن لا يتقذّر من الناس والأحداث ، ومن تشتدّ غلمته عند احتلامه ، ويقلّ طروقه وتطول عُزْبَتُهُ ... ٢٠٣/٣ » .

ولم يكن الرجال وحدهم يحبون نكاح الحيوانات ، بل كان من النساء أيضاً من تحب أن يُجامعها حيوان من الحيوانات ، كالكلاب . حتى ذم الجاحظ أن يكون الكلب في الدار (حيوان ١/٣٦٩) .

ولم يتورّعوا عن وضع الأحاديث النبوية أو استخدامها ابتغاء الوصول إلى اللذات . نظر ابن منذر إلى غلام حسن الوجه في مسجد البصرة ، فكتب إليه بهذه الأبيات :

وجدتُ في الآثار في بعض ما
حدّثنا الأشياخُ في المُسندِ

ما روى الأعمشُ عن جابرٍ
وعامرٍ الشعبيِّ والأسودِ

وما روى شُعْبَةُ عن عاصمٍ
وقاله حمّادُ عن فرّقدِ

وصيّةٌ جاءت إلى كلّ ذي
خدٍ خلا من شعرٍ أسودِ

أَنْ تَقْبَلُوا الرَّاغِبَ فِي وَصْلِكُمْ
فَاقْبَلْ فَإِنِّي فِيكَ لَمْ أَزْهَدْ
نَوَّلْ فَمِنْ جَمْرَةٍ ضَمَّهَا
قَلْبِي مِنْ حَبِّكَ لَمْ تَبْرُدْ
(مختار الأغاني لابن منظور ١٧٨/٧) .

وابن منذر هذا كان في أول أمره ناسكاً يتأله ، ثم عدل عن ذلك ،
وتهتك وفتك ، حتى منعه المعتزلة من دخول المسجد . ثم نُفي إلى
الحجاز ومات هناك .

* * *

أما الأماكن التي كانت تيسرُ اقتطاف اللذات الجنسية فكانت
متعددة وافرة . كان الناس ممن يشترون الجواري فيكنّ ملكاً لهم
يتمتعون بهن في دورهم . ولكن كانت هناك أماكن عامة تجعل لهذا
الغرض . فكان لفيف من الرفاق اللاهين يتخذون داراً لهم يأتون
إليها بالقيان ويلهون بهن . وكانت القيان أنفسهن يجعلن دورهن
مكاناً لتقديم اللذات . أو كان بعض البغاثين يجعل للبغاء دوراً خاصة
يقصدها الناس . ففي هذه الدور كانت اللذات موفورة ، وكان يُستباح
كل شيء . يقول أبو البصير الشاعر لصاحبه :

خذ برأس القطا واستخر الله إلى دار قينة الرّماح
حيث لا تُنكر المعازف والخمر ووضع الأيدي على الأحراح

فهذا البيت الثاني يُفصح عما كان يجري في بعض تلك الدور .
فكان هناك العزف والغناء ، وهناك الشراب ، ثم هناك النساء اللواتي
لا يمانعن أن تُلمس جسومهن وأعضاؤن الخفية .

وثمة أخبار أن هؤلاء النساء أو أولئك الغلمان كانوا منتشرين أيضاً
في بيوت الخمارين اليهود ، وفي الحانات . فكانوا يستقون أو يغنين ثم
يكون ما يكون .

ويجب أن لا نُغفل من أماكن اللذة ديارات النصارى . ففي هذه
الديارات ازدهرت الحياة الجنسية ، وازدهر معها الأدب الجنسي وقدم
أجمل آثاره . كانت هذه الديارات مبعوثة على شاطيء دجلة ، أو قائمة
في أماكن نزهة مستطابة ، تحفّ بها الأزهار والغدران ، ويحلو فيها
الشراب والتبذل . وكان فيها الحسان من الراهبات والملاح من الرهبان .
فكان الخلفاء والأمراء والوزراء والشعراء والمجان يجدون فيها منطلقاً
لأنفسهم وشهواتهم . وكتاب الديارات للشابشتي أحسن وثيقة تدل على
ذلك . وكان هؤلاء جميعاً يجدون هناك كل ما يشتهون من خمر أو طعام ،
وكانوا يحملون معهم غلمانهم وقيانهم .

وكانت الحرية تخيم على هذه الأماكن كلها ، فيتكلم قاصدوها بما
يشاؤون بلا خوف ، وكانت أحاديثهم كلها تدور حول النساء أو الغلمان ،
وحول أعضاء المرأة الخفية والظاهرة ، أو أرداف الغلمان وشفاههم ،
أو المغامرات التي تجري لاقتناص اللذائذ الجنسية والسعي وراءها .

وكانت ثمرات هذه الأحاديث أشعاراً جنسية حلوة رقيقة ، ونوادر طيبة مستملحة ، قد لا تخلو بعض الأحيان من ألفاظ فاحشة أو أقوال صريحة بشعة .

* * *

هناك طائفتان تمثلان الانهماك في اللذات في هذا العصر أحسن تمثيل ، وينعكس في سيرتهما تألق الحياة الجنسية : هما الخلفاء والشعراء . أما الخلفاء العباسيون فقد سبقوا الأمويين في الفحش وإرتياد اللذات أشواطاً بعيدة . حتى إن الأمويين ليُعدّون اتقياء بجانب العباسيين المهتكن الفاسقين الذين كانت قصورهم أخصب بيئة لكل ما يتعلق بالجنس . لقد انطلقوا وراء شهواتهم وتفننوا في ذواق اللذات . كان النخاسون يأتون إليهم بالجواري من بلاد الدنيا يعرضونهنّ عليهم . فكانوا يشترون ما يروق لهم منهن . فكان يكون في القصر مئات ومئات من الجواري ، من كل بلد ، كل واحدة ضرب من الجمال . وكثيراً ما كان هؤلاء الجواري يتشوّقن للنكاح لكثرتن وعدم وصول الخليفة إليهن جميعاً في مدد متقاربة . فكن يعبّرن عن اشتياقهن إلى الحب والنكاح في أحاديثهن الخاصة وأغانيهن . وإلى جانب الجواري ، كانت القصور تعج بالغلمان ، المصدر الثاني للذة . لقد كان عند هؤلاء كل ما يثير الشهوة ، ويطفئها . فلا عجب إن عبّوا منها حتى ارتقوا . لقد كان لكل خليفة من القيان والغلمان ما يريد ، بل كان منهن من يعتدي أيضاً على الحرائر يريد اغتصابهن .

ذكروا أن المهدي بلغه أن عونة بنت أبي عون رائعة الجمال فاشتهاها . ودفع زوجته الخيزران أن تدعوها إلى الحمام عندها ، فدعتها . فلما تعرّت ، دخل عليها المهدي يريد نكاحها . فتمنّعت وصاحت ، وأقسمت أن تهشم وجهه إذا اقترب منها . وهذا عجيب من خليفة كان بين يديه مئات الجواري .

وقد ذهب هذا الخليفة أخيراً ضحية تنافس الحظايا عليه . فقد كان له حظيتان : طلة وحسنة . فأرادت الواحدة أن تسمّ الأخرى لتنفرد بالخليفة . فصنعت لها حلوى مسمومة . فأكلها هو فمات . فكانت تقول : أردتُ الإنفراد بك فأوحشتُ نفسي منك .

وكان الرشيد محاطاً بالجواري يلذ بهن ، واشتهر عشقه لثلاث منهن هن : سحر ، وضياء ، وخنث . كما شهر بحبه لهيلانة البرنطية التي كانت من أسرى مدينة هرقلّة في برنطية . فبنى لها مغنى صغيراً في شمال الرقة في سورية وسماه هرقلّة ، ليلهو بها فيه .

وكان يجري بينه وبينهن أسئلة كثيرة ونوادر جنسيّة . سأله مرة جاريته سرور : فقال : سرور يا سرور ! ما تحب النساء من الرجال ؟ قالت : سخونة الماء ، وقوّة الباه ، وطيب النكهة .

وعُرضت عليه جارية مغنيّة زعمت أنها تحفظ القرآن . فتبسّم الرشيد في وجهها وقال : في أيّ سورة : (فاستغلظ فاستوى) ؟ فحلّت الجارية سراويلها وقالت : (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) .

وتزوج مراجل الجارية فأتت له بالمأمون ، وزُبيدة فأتت له بالأمين ،
وماردة فأتت له بالمعتصم . وكان منهمكاً على اللذات محباً للقيان .

ولم يكن الأمين بالبعيد عن اللذات . فقد أفسدهُ حاشية أبيه ومؤدبوه .
فلما شب مال إلى الغلمان وصدف عن النساء . فأرسل في طلب الغلمان
من كل مكان . وحاولت أمه زبيدة أن توقفه عن هواه فأتت له بالجواري
المقدودات وجعلت منهن غلاميات ، بعد أن قصّت شعورهن وبرّزت
أردافهن ، ليوافقن هواه . فضم الغلمان إلى الغلاميات وملاً بهم قصره
وتمتع بهم جميعاً . وقد اشتهر حبه لغلامه كوثر ، وله فيه شعر سخيف
ذكره الخطيب البغدادي .

أما المأمون فكان أشغف خلق الله بالنساء وأشدّهم ميلاً إليهن ، كان
له مائتا جارية لفراشه ، ثم مال إلى الغلمان بعد اتصال يحيى بن أكرم به .
وكان يحيى هذا قاضياً بالبصرة في أيامه . وكان يرى أن الغلام إذا كان
ملك اليمين حلّ التمتع به . فرفع أهل البصرة إلى المأمون أنه أفسد
أولادهم بكثرة اللواط . فقال المأمون : لو طعنوا عليه في أحكامه قبلتُ
ذلك منهم . قالوا : يا أمير المؤمنين ! قد ظهرت منه الفواحش وارتكاب
الكبائر واستفاز ذلك منه ، وقد قال في صفة الغلمان وطبقاتهم
ومراتبهم .

قال المأمون : وما الذي قال ؟

فقل له :

أربعةٌ تفتنُ الحاظهم فعينُ مَنْ تعشقهم ساهرةٌ
فواحدٌ دنياه في وجهه منافقٌ ليس له آخره
وآخرُ دنياه مقبوحةٌ من خلفه آخرةٌ وافرهِ
وثالثٌ قد حاز كليهما قد جمع الدنيا مع الآخرهِ

ويقصد بالآخرة أرداف الغلام .

ثم اتصل يحيى بالمأمون ، وصار يحدثه هو نفسه عن حبه الغلمان
وما مرَّ به معهم من حوادث . وكان لديه ، على قول المسعودي ،
أربعة مئة غلام أمرد حسان الوجوه . وكان يسمى « ألوط قاض
في العراق » .

أما المعتصم فقد مال إلى الغلمان الأتراك وملأ بهم قصوره ، وفضلهم
على الناس جميعاً ، وكان له غلام اسمه عجيب ، شغف به ، وقال به
شعراً . وكان وهو أمير يخلو مع أخيه المأمون وهو خليفة بالجواري
ويستلذان بهن .

أما المتوكل فلعله جمع من السراري ما لم يجمعه خليفة قط قبله
ولا بعده . يذكر المسعودي أنه كان له أربع آلاف سرية وطئهنَّ
كلَّهن . وقد كانت أيامه في حسننها ونضارتها ورفاهية العيش فيها ،
أيام سراء . والرفاهية داعية الحب الجنسي واللذة . وقد قيل إن أيامه
كانت أحسن من أماني الحب وأيام الشباب . وعمر قصوراً كثيرة فاخرة ،

وملاها كلها بالحسان من الجواري من كل قطر . فكانت قصوره بما فيها من الترف والبذخ ، وما أحاط بها من بساتين ، ورياض ، وما امتلأت به من أجمل النساء وأملح الغلمان ، جنة من الجنان . فلذّ ولها . وظل يحب النساء والجماع بعد أن كبر وصار لا يستطيع الحركة مع المرأة ولا الرهز . فصنعوا له بحيرة من زئبق كان يُجامع فوقها ، تاركاً الزئبق يجرّكه ويهزّه .

ورغم ذلك كله ، لم يخلُ المتوكل من ميل إلى الغلمان . وقد عشق غلامه شاهك ، وله فيه شعر .

وكان المعتضد يعشق النكاح ويُفرط فيه . حتى انه تغيّر مزاجه في آخر أمره لإفراطه في النكاح . ومات وعمره ست وأربعون سنة . وكان يحب جارية اسمها دُريرة . وبنى في أحد قصوره بحيرة كبيرة غرم عليها ستين ألف دينار ، كان يخلو فيها مع جواريه ، ومنهن دُريرة ، فقال ابن بسّام الشاعر :

ترك الناسَ بحيره	وتخلّى في البُحيرة
قاعداً يضربُ بالطبل	على حرّ دُريرَه

ومع شغفه بالجواري كان له غلام يهواه اسمه بدر .

ولم يخل سائر الخلفاء العباسيين من جارية أو غلام ، حتى إن بعض القهرمانات تعدّين حدودهن وأصبحن يدبرن المملكة ويصدر الخلفاء عن أمرهنّ .

وعلى الجملة فقد كان الخلفاء العباسيون رمزاً للتهالك على اللذائذ ،
وتيسير أمورهما ، ونشرها ، والتفنن بها . ولعل لهم الأثر الكبير في
انتشارها بين الناس أيضاً ، فإنما الناس ، أغلب الأحيان ، على دين ملوكهم .

* * *

وكان يقع للخلفاء حوادث جنسية وغزلية مع جواريتهم أو غلمانهم
فيخرجون للشعراء الذين على بابهم ويطلبون منهم أن يقولوا شعراً
عما في نفوسهم أو ما وقع لهم . ويبدو أنه لم يكن من الصعب على
الشعراء أن يعرفوا ما جرى ، فالخليفة نفسه كان تراقبه عيون آلاف
من الجواري كل واحدة تريد أن يكون معها . فمن ذلك أن المهدي
اطلع يوماً على جارية له وهي عريانة تغتسل . فأحسّت به ، فضمّت
فخذها وسترت متاعها بكفيها فلم تشملاه ، حتى انثنت فسترته بعكن
بطنها لعظمه وكبره . فخرج المهديّ مسروراً ضاحكاً لما رأى .
فوجد بشار بن بُرد في الدار ، فقال له : أجز هذا البيت :

أبصرتُ عيني لحيني منظرأً وافق شيني

فقال بشار :

سَتَرْتَهُ إِذْ رَأَيْتِي	تَحْتَ بَطْنِ الرَّاحَتَيْنِ
فَبَدَتْ مِنْهُ فُضُولُ	لَمْ تُوَارَ (ي) بِالْيَدَيْنِ
فَانْثَنَتْ حَتَّى تَوَارَى	بَيْنَ طَيِّ الْعَكْنَتَيْنِ

فقال المهدي : والله ما أنت إلا ساحر ، ولولا أنك أعمى لضربت
عنقك .

وروى عن الرشيد قصة مشابهة ، فيُقال إنه دخل مقصورة جارية
له يُقال لها الخيزرانة على حين غفلة فرآها عُريانة تغتسل . فلما رآته
استحّت فتجلّت بشعرها ، فسبل على بدنّها حتى لم يَب من جسدها
شيء . فأعجب الرشيد بما رأى ، وخرج إلى مجلسه فدعا الشعراء ،
وسألهم أن يقولوا شعراً عما في نفسه ، وكان في الشعراء أبو نواس
فقال :

نَفَتُ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبٌ مَاءٍ
فَوَرَدَ وَجْهَهَا مَاءُ الْحَيَاءِ
وَقَابِلَتِ الْهَوَاءَ وَقَدْ تَعَرَّتْ
بِمَعْتَدِلٍ أَرْقٍ مِنَ الْهَوَاءِ
فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ
عَلَى عَجَلٍ لَتَأْخُذَ بِالرَّدَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِي
فَأَسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
وَغَابَ الصَّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ
وِظِلُّ الْمَاءِ يَجْرِي فَوْقَ مَاءٍ

فسرّ الرشيد بما قال أبو نواس وطرب له .

ولا شك أن الصورة التي قدمها أبو نواس حلوة فاتنة ، وما ندرى
كيف عرف ما في نفس الخليفة ، فعرضه هذا العرض الجميل .

ويقال إن إحدى جوارى الرشيد خرجت من الحمام فنظرت في
المرآة ، فاستحسنت وجهها ، فكتبت على الحائط :

أنا التفاحةُ الحمرا عليها الطلُّ مرشوشُ

فمرّ أبو نواس ، فكتب تحتها :

بفرجٍ عرضه شبرٌ عليه العينُ منفوشُ

ويقولون إن الأمين كان يطوف في قصره ليلاً ، فمرّ بجارية
سكرى ، وعليها كساء خز تسحب أذياله . فراودها عن نفسها فتمنعت
وقالت : يا أمير المؤمنين ، أنا على ما ترى ، ولكن إذا كان الغد ، ..
فلما كان الغد مضى إليها فقالت : يا أمير المؤمنين ! أما علمت أن كلام
الليل يحوه النهار ؟ تريد بذلك إثارة شغفه . فضحك وخرج إلى مجلسه ،
فقال : مَنْ بالباب من الشعراء ؟ فقليل مُصعب والرقاشي وأبو نواس .
فقال : ليقبل كل واحد منكم شعراً آخر « كلام الليل يحوه النهار » .
فقال أبو نواس :

وخودٍ أقبلتُ في القصر سكرى

ولكن زَيْنَ السكرِ الوقارُ

وهز المشي أردافاً ثقلاً
وُغصناً فيه رُمانٌ صغارُ
وقد سقط الردا عن منكبيها
من التجميشِ وانحلَّ الإزارُ
فقلتُ الوعدَ سيدتي ، فقالت :
كلامُ الليل يحوه النهارُ

فكافاه الأمين على هذا الوصف المثير الذي قارب الحقيقة ، بل
كان أحلى من الحقيقة .

وفي كتب الأدب أخبار كثيرة مثل هذه تنسب للمتوكل والوائق
والمعتضد ، قد تكون صحيحة أو موضوعة ، لكنها تمثل ميول الخلفاء
أحسن تمثيل .

والفئة الثانية التي ظهرت في سيرتهم وأشعارهم الشهوة الجنسية والتهالك
عليها ، هي الشعراء الخُلعاء . وكان أكثر هؤلاء من أصل فارسي ،
وكانوا على قول طه حسين : لا يستترون في معصية ولا يكفون عن
فاحشة ، ويتنقلون بمعاصيهم وآثامهم بين بغداد والكرخ والبصرة
والكوفة والرقّة ، يأخذون اللذة حيث وجدوها . وكانوا أثناء ذلك
كله يقولون الشعر ويصفون اللذات الجنسيّة ، ويزينون الاقبال عليها .

كان على رأس هؤلاء الشعراء والبة بن الحباب معلّم أبي نواس .
وهو الذي أفسد أبا نواس وخرّجه . وكان له في المجون والفتك والخلاعة

ما ليس لأحد . وقد جهر في شعره بلذاته الجنسية وميله إلى الغلمان .
وكان يقول : إني امرؤ أنكح جلاّسي . وكان إذا شرب وطرب حنت
نفسه إلى اللواط :

أقول له على طربٍ أطني ولو بمؤآجرٍ علجٍ نباطي

وتبعه أبو نواس . ولا نذكر هنا إلا مغامراته الجنسية وعبثه
بالغلمان والنساء الماجنات من القيان . ولا شك أن أبا نواس ذاق من
اللذات الجنسية على اختلاف ضروبها ، المؤلف والشاذ منها ، ما لم يذق
غيره . وتحدث عن ذلك كله في شعره حديثاً مكشوفاً لم يثنه حياء .
فقص علينا كيف كان يأوى إلى خمارات اليهود ، يشرب مع غلمان
حسان الوجوه ، فيعريهم من ثيابهم ويجلس بينهم ، يقبل هذا ، ويلمس
بيده ردف ذاك ، ويُنادم الثالث ، ثم يعود إلى عضو الرابع .

وذكر كيف كان يغوي الغلمان ، ويطاردهم في الدور والقصور
والحانات والطرق . وكيف كان يأتي النساء من خلف ، أو كيف كان
يلتذذ هو نفسه من خلف ومن قدام . ويصف لنا كيف كان يسلط
الغلمان على القينات ثم يأتي الغلمان وهم فوقهن . أو كيف كان يجعل
الجارية فوق صدر الغلام ثم ينالها . أو كيف كان يُغري غلامين بالبدال
فيلوط أحدهما الآخر ويجلس ينظر إليهما ، وكيف كان يصطاد الرسل
المرسلة إليه ، وديوان شعره المخطوط الكامل ، وكتاب أخبار أبي نواس
لأبي هفان ، وكتاب غاية الشهوات وجمع اللذات ، مملوءة بهذه الأخبار ،

وهي تدلّ على شخصيّة أبي نواس الشاذة المريضة التي تجد اللذة كلها في الخمر وفي الجسم . وتظهر براعة أبي نواس في وصف الغلمان واضحة . فلم يجاره به أحد ، حتى شعراء القرن السابع والثامن الذين اولعوا بالغلمان وأفردوا لأوصافهم الدواوين . ووصف أبي نواس حسّي تقطر منه الشهوة ، ويؤلّف قسماً كبيراً من الأدب الجنسي عند العرب .

وبرع الحسين بن الضحاك في وصف لذاته الجنسية مع الغلمان أيضاً . وكان عاش في القصر أيام الأمين والمعتمد والواثق والمتوكل . على أنه كان في وصفه أقل استهتاراً من أبي نواس . يقول مثلاً في ليلة قضائها مع غلام :

سقياً لليلِ أفنيتُ مدّته
بباردِ الريقِ طيّبِ النّسمِ
أبيضَ ، مُرتجّةٍ روادفه
ما عيبَ من فرقٍ إلى القدمِ
أباحني نفسه ووسّديني
يُمْنِي يديه وبات مُلتزمي

يقول طه حسين : إنه يأخذ في تفصيل لذته متبسّطاً ، وإذا هو يدنو من الفحش قليلاً قليلاً ، حتى إذا لم يبق بينه وبين بلوغه إلا قيد اصبع انصرف عنه وقد ألمّ به إلماً وخيّل إليه إليك تخيلاً .

وكانت هناك رفقة من الشعراء الخلقاء كمطيع بن اياس ، ويحيى ابن زياد ، وحماد عجرد ، وحماد الراوية ، كانوا على منهج واحد في الخلعة وطلب اللذة الجنسية . كانوا يشربون ويلذون . وقد وصفوا مغامراتهم مع النساء ومع الغلمان في شعرهم . سكرُوا مرة ، وخطرت ببالهم الصلاة وهم سكارى . فقالوا : ويحكم ما صلينا منذ ثلاثة أيام ، فقوموا بنا نصلي . فقام مطيع فأذن وأقام الصلاة ، وقال للمغنية التي معهم : تقدّمي فصلّي بنا . فتقدّمت وكانت بلا سراويل ، وعليها غلالة رقيقة . فلما سجدت انكشف متاعها . فوثب إليه مطيع وقبله وقال في ذلك شعراً .

هكذا كانوا يقضون أوقاتهم ، ويقولون شعرهم . وأخبار هؤلاء كثيرة في هذا الباب ، لا محل لذكرها هنا . ومغامرة مطيع ويحيى بن زياد مع ابن أبي الأصبغ من أمتع المغامرات الجنسية ، ذكرها الشاشتي في كتاب الديارات .

وقد عاصر هؤلاء أو سبق بعضهم بقليل بشّار . وبشّار كان صاحب مذهب مختلف عن مذهب والبة في تصوير اللذات . كان والبة ومن تبعه من مدرسته يصوّرون اللذات نفسها ، أما بشّار فكان لا يصفها الوصف المكشوف بل يزيّنُها للنساء ويُغري بها . وكان بشّار مولعاً بالنساء مبالغاً في الميل إليهن ، على نقيض تلك المدرسة . وكان شعره يمثل التهالك على اللذة الجنسية التي تقدمها المرأة ، يدعو النساء إلى إعطائها بأعذب الألفاظ وأيسرها ، وأدناها ، وأكثرها شيوعاً . فكان

شعره يدخل القلب ، وكانت النساء تردده ، حتى إنه لم يكن في البصرة
 غزلٌ ولا غِزلة إلا يروي شعر بشار . فخشي الناس من خطر شعره ،
 وشكوه للخليفة . وقصيدته الرائية التي يقصّ فيها مغامرته مع فتاه
 من أبرع الشعر الجنسي وأحلاه ، ليس فيه الفحش الذي نجده عند
 والبة وأبي نواس . يصوّر فيه كيف يغري الفتاة فتفور اللذة في جسمها
 وتستسلم . وأول هذه القصيدة .

قد لامني في خليلتي عُمرُ
 واللومُ في كنهه ضَجَرُ

وفيهما يقول :

جَسِي وحسبُ التي كَلِفْتُ بها
 مني ومنها الحديثُ والنظرُ
 أو قُبلةٌ في خلال ذاك ولا
 بأسَ إذا لم تُتَحَلَّلِ الأزرُ
 أو لمسُ ما تحت مرطِها بيدي
 والبابُ قد حال دونه السُّترُ
 والساقُ براقّةٌ خلاخلُها
 والصوتُ عالٍ فقد علا البُهرُ
 واسترختِ الكفُّ للغِزالِ وقا
 لت : الهُ عني ، والدمعُ مُنحدرُ

اذهبُ فما أنتَ كالذي ذكروا
 أنتَ ورَبِّي مُغَازِلُ أَشْرُ
 ياربُّ خُذْ لي فقد ترى ضُعْفِي
 من فاسق الكفِّ ما له شُكْرُ
 أهوى إلى مِعْضَدِي فَرَضَّضَه
 ذو قوَّةٍ ما يُطَاق ، مُقْتَدِرُ
 كيف بأمِّي إذا رأتُ شفّتي
 وكيف إنْ شاع منك ذا الخُبْرُ

(الديوان ١٧١/٣)

وأبيات بشار التي يدعو فيها إلى ملاحقة النساء ، والابتعاد عن
 اليأس إذا أغلظن القول ، مشهورة جداً تكاد تقيم مذهباً في هذا
 الباب ، يقول :

لا يُوَسِّنْكَ من مَخْبِئَةٍ
 قولٌ تغلّظه وإنْ جَرَحَا
 عُسْرُ النساءِ إلى مياسرةٍ
 والصعبُ يمكن بعدما جمحا

فكأنه يقول إن المرأة ، ما دام فيها تلك الرغبة الجنسية ، فإنها
 لا بُدَّ أن تدعن مهما تمنّعت أو أغلظت في القول ، فيعود عسرها يسراً

وضعوبتها سهولة . وقد قال المهدي عندما سمع هذه الأبيات : يا فاسق !
رميت نساء المسلمين جميعاً بالفجور ، وسهلت لكل فاجر إليه السبيل .

والحق أن شعر بشار أغرى باللذة الجنسية ودعا إليها ، فهو يشبه
عمر بن أبي ربيعة ومدرسته في هذا الباب . ولقد كان شعره خطراً ،
لأنك لا تجد فيه ما تشمئز منه النفس من ألفاظ نابية أو فحش واضح .
وكم ردد الرجال والنساء في عصره قوله :

قالوا حرامٌ تلاقينا ، لقد كذبوا

ما في التزام ولا في قبلةٍ حَرَجُ !

ولقد بلغت الوقاحة في الانهالك على اللذات حدّاً بعيداً من الاستهتار
حتى كان أبو الشيص يقول :

أُصِيبُ الذنوبَ ولا أَتَّقِي

عقوبةَ ما يكتب الكاتبان !

وينبغي أن لا نغفل شعراء الديارات . فلقد ذكرنا أن ديارات
النصارى كانت أماكن مستطابة للذائد الجنسية . وكان يقصدها شعراء
كثيرون اختصوا بها ، كأبي جفنة القرشي ، وعمرو بن عبد الملك
الوراق ، ومصعب الكاتب ، والعبادي ، والثرواني الكوفي . وكانوا
جميعاً من عُشاق الغلمان المُرد . فوصفوا مغامراتهم معهم في
الديارات بصراحة . ولا مكان لسرد كل ما قالوا وما فعلوا .
ونحيل القارئ إلى كتابنا « بين الخلفاء والخلفاء » وإلى كتاب

الديارات ، ففيهما صورة عن هؤلاء الشعراء وما كانوا يفعلونه في تلك الديارات .

ولم يخل شعر ابن الرومي من أدب جنسي . وصف زنجية وصفاً جنسياً دقيقاً ، وأطنب في وصف فرجها وتوقده وطيبه ، وأشار إلى عضو الرجل وتهالك النساء عليه فقال :

لو يستطعن أَكَلَنَهُ من شهوةٍ وشربِنه
أَعْظَمَنه فدَعَوَنه رَبّاً ولو صحَّفَنه

ويمدنا طبقات ابن المعتز بأسماء شعراء آخرين انصرفوا إلى اللذات الجنسية مثل جحشويه - وكان - على قول ابن المعتز - من ألوط الناس ، ينسب نفسه إلى البغاء . وله شعر جنسي مخيف . ومثل أبي حكيمة الذي كان يصف نفسه بالعنة والعجز ، ويرثى عضوه الخفي ، ولكنه كان يثب على كل من لقيه حتى قيل إنه يقصر عنه التيس . وكان له شعر كثير في رثاء عضوه ووصفه ، كان منتشرأ بين الناس . وكان يقول : هذا فن تفرّدتُ به من دون الخلق . وكمحمد بن حازم الباهلي الذي تحدّث عن وصف الجماع مع القيان . وكالرقاشي الذي نظم أرجوزة طويلة جعلها وصيته ، وأمر فيها باللواط ، وشرب الخمر ، والقمار ، والهراش بين الديكة والكلاب . وأول هذه الوصية .

أوصى الرقاشي إلى خلّانه

وصية المحمود في إخوانه

إلى غير هؤلاء الشعراء من عني ابن المعتز بذكرهم في طبقاته .

ونجد الثعالبي يُعنى بذكر طائفة من الشعراء المجان في الشام الذين وصفوا في شعرهم المغامرات الجنسية ، كابي الرقعمق الذي هجا الغلمان ووصف أدبارهم . وشعره لطيف عذب . وقد لهج بذكر المجون ووصف عضوه الخفي ، وكان في الشام كأبن حجاج في العراق . وله قصيدة طويلة ينسب فيها كل ما أصابه من بلاء وفقر إلى عضوه الخفي . ويذكر أنه لولاه لقل اضطرابه ، ولقنع بنزري من الطعام والشراب ، ولما طال انتزاحه عن بلاده واغترابه . ويشير في قصيدة أخرى أنه كان يجلد عُميرة ، ويسمي يده اليمنى بزوجته . وهو القائل :

وقد مجنتُ ، وعَلَّمتُ المجون فما

أدعى بشيء سوى ربِّ المحانات

ولا بُدَّ أن نقف عند شاعرين ختم بهما القرن الرابع هما ابن الحجاج وابن سُكرة . وكان يُقال : إن زماناً جاد بابن سُكرة وابن الحجاج لسخي جداً . كان شعر ابن الحجاج سلس الألفاظ عذبا حلواً . وكان فيه معانٍ طريفة جديدة . خصَّ قسماً كبيراً من شعره في وصف الأعضاء الخفية عند العواهر والقحاب ، ووصف الملمات الجنسية التي يقدمها الغلمان والنساء . وقد عني بوصف أماكن العهر وما يحيط بها من جو مشبع بالشهوة . وله هجاء للقحاب فيه قذارة . وله ابتكارات في المعاني الجنسية لم يسبق إليها كقوله « بظور شمِّ العرانيين » . وكان

المتَّبَع أن يبدأ الشعراء قصائدهم في المدح بالغزل والنسيب ليخلصوا إلى ذكر الممدوح . أما ابن الحجاج فكان يبدأ بوصف الجماع ، أو وصف أعضاء المرأة الخفية ليخلص منها إلى غرضه ، وله أوصاف مختلفة دقيقة تختلف أنواع الفروج وأشكالها . وشعره الجنسي ، على عذوبته ، تسمئز منه النفس لإسفافه وقذارته . ومع ذلك كله فقد كان الكبراء في عصره يستملحون شعره ، وكان طول عمره يتحكم على وزراء الوقت ويعيش في أكنافهم عيشة راضية . ويقول الشعالبي إن ديوان شعره ، كان أسير في الآفاق من الأمثال .

أما ابن سُكْرَة فقد جرى أيضاً في ميدان المجون والسخف ، ووصف في شعره مغامراته مع الغلمان ، وشعره عذب :

مرّ لي في العمر يوم
لا أجازيه بشكر
بين غزلات النصارى
أمزج الريق بخمر

ونجد في شعره أوصافاً لأعضاء القيان الخفية . وخصّ عشرة آلاف بيت من شعره في وصف قينة سوداء اسمها خمرة ، أحبها ثم هجاها كثيراً .

فهؤلاء الشعراء الذين ذكرناهم جميعاً ، وغيرهم ممن لم نذكرهم يمثلون التهالك على الجنس ، والفناء فيه ، أحسن تمثيل . لقد كانوا ، هم والخلفاء ،

مبرزين في هذا الباب ، لم يمنعهما مانع ، ولم يحل بينهم وبين ما يريدون فعله أو قوله حائل .

وبينما كانت اللذة الجنسية هي الهدف الأول من المرأة ومن الحب في المدن المتحضرة ، كان فئة من أعراب البادية لا يزالون يُحافظون على عذرية الحب وطهارته . ولعلّ حديثاً جرى بين الأصمعي وامرأة من بني عذرة يوضح هذا التباين في مفهوم الحب . فقد سأل الأصمعي امرأة عذرية فقال لها : أنتم أهل العشق ! فما هو العشق ؟

قالت : الغمزة ، والقبلة ، والضمة ، فما هو عندكم يا حضري ؟

فقال : أن يرفع رجلها ، ويدفع بجهد بين شفرتيها .

وقد جرت محاوره بين أعرابي وحضري عن معنى الحب أيضاً .

سأل حضري اعرابياً : ما الحب ؟

قال : عناقُ الحبيب ، ولثم الثغر الشنيب ، والأخذ من الحديث

بنصيب .

فقال الحضري : ما هكذا نعدّه فينا . إنه القمّص الشديد ، والجمع

بين الركبة والوريد ...

فأنت ترى من هاذين المثالين أنّ الحب في المدن أصبح يبتغي اللذة

الجنسية وإتيان المرأة ، في حين كان في البادية ، وعند فئة من الأعراب ،

يهدف إلى أقل من ذلك ، ويقنع بالغمزة والقبلة ، والحديث . كان الحب روحانياً ينبغي لذة الروح قبل لذة الجسم . لكن الغمزة والقبلة والحديث أصبح كل أولئك أموراً لا شأن لها في المدن .

على أن اللذة الجنسية التي طغت على أهل المدن جميعاً ، فهاموا وراءها ونالوا منها ، كل حسب طاقته وبيئته ، ما لبث أن انتقلت إلى البادية أيضاً ، فافسدت الحب العذري ، وأفسدت كل ما كان يصيب الروح من نعميات الحب وأحزانه .

قيل لأعرابي : ما بالُ الحبُ اليوم على غير ما ما كان اليوم ؟

قال : نعم . كان الحب في القلب فانتقل إلى المعدة . كان الرجل يحب المرأة ، يطيف بدارها حولاً ، ويفرح إن رأى من رآها ، وإن ظفر منها بمجلس تشاكيا وتناشدا الأشعار . وإنه اليوم يشير إليها وتشير إليه ، ويعدها وتعدّه . فإذا اجتمعا لم يشكوا حباً ، ولم ينشدا شعراً ، ولكن يرفع رجلها ويطلب الولد . وفي رواية أخرى : قام إليها كأنه أشهد أبا هريرة على نكاحها . (ذم الهوى ٣٢١) .

ولعلّ الشاعر المجهول عبّر عن تطوّر معنى الحب وغايته فقال :

شفاءُ الحب تقبيلٌ ولسُ

وسَبْحُ البطونِ على البطونِ

ورَهْزُ تذرِفِ العيناتِ منه

وأخذُ بالذوائبِ والقرونِ

وقد ذكروا أن جاريةً مدنيّةً ظريفةً باتت عند صاحبها يمصّها
ويقبلها . فقالت له : يا مولاي ! أما سمعتَ ما قاله أبو نواس :

حدّثنا بعضُ قضاةِ الهوى
عن شيخه ، عن جدّه ، عن شريك
لا يشتفي المشتاقُ ممّا به
بالضمّ والتقبيل حتى ينيب . . .

قال : لا أحفظه ، ولكن أتقبّله ، فإنّه من شيوخنا .

وبلغت موجةُ المجون والعبث الباديةَ بعد ذلك ، فصارت النساء
فيها يقمن بمغامرات فيها جرأةٌ ومجونٌ وحريةٌ . لكنهنّ كنّ محافظات
على عفافهنّ .

حكى عن أبي نواس أنه حجّ . فرّ في أرض بني فزارة في أوان
الربيع ، مع زميل له . فرأى خياماً فقصدها . فإذا على باب الخباء
فتاة متبرّعة . فاستقاها ماء هو وصاحبه ، فسقتهما . فأنشد
أبو نواس :

إذا بارك الله في ملبسٍ
فلا بارك الله في البرقع
يريك عيون الدُمى غيرةً
ويكشف من منظرٍ أشنع

فغاضها قوله ، فنزعت البرقع ، فإذا وجهها كالبدْر : ثم عرضا
بجسمها ، فغاضها ذلك . فنزعت ثيابها حتى بلغت نحرها . قال أبو نواس :
فإذا قضيبُ فضّة قد حشي بماء الذهب ، يهتزّ على مثل كثيب النقا .
وصدر كالمرأة عليه ثديّين كرمّانتين ، وخصر لو رمت عقده لا نعقد ،
وسرة مستديرة يقصر فهمي عن بلوغ وصفها ، وبطن أبيض مستور
من تحته أرنبٌ جائمٌ له جبهة ليث خادر ، وفخذان لقّاوان ، وساقان
خدجّتان يُخرسان الخلاخيل ، وقدمان كأنهما لسانان ، تهتزّ على
كفل رجراج .

فقلت : أعاراً ترى لا أبا لك ؟

وهكذا أوتيت هذا المرأة من الجرأة ما دفعها أن تتعرّى وتظهر
محاسن جسمها الخفية والظاهرة ، لأن أبا نواس عرض بأنه قد يكون
تحت الثياب جسم غير جميل .

وانصرف أبو نواس إلى الحج وعاد . فرّ بجيمة الحساء ، فابصرها
بين خمسة من صواحبها كلّهن حسان . فتحدث وتحدثن معه . فسأل
صاحبتة الوصال وقال : أريد تبريد غلّة وإطفاء لوعة . وطلبت
صاحبة لها منها أن تسعف طلبه . فضربوا على باب مغارة مجاورة
أزاراً وأمرته بالدخول لتلحق به فينال منها ما يريد . قال : فجلستُ
ساعة وأنا متشوّق لواحدة منهن . وإذا بأسود داخل عليّ ، وببيده
هراوة ، قابضاً بيده الأخرى على ذكره ، وهو منعظ ، قائم ، مشدد .

فقلت : ويحك ! ماذا تريد ؟

فقال : أنا لك بهذا ...

ثم تقدّم مني وقبضني ، وأراد يرميني ويقضي وطره مني . فخفتُ وصحت بصاحبي . فجاء فأعانني وخلّصني ، ثم خرجت من الغار ، وإذا بتلك الحِسان يتهاوَيْن إلى خيامهن وهن يتضاحكن .

فقلتُ لصاحبي : من أين أتى الأسود ؟

قال : كان يرعى غنماً إلى جانب الغار ، فدَعَوْنَه ، ووَسَّوْسنَ إليه شيئاً ، فدخل عليك .

فانظر هذه المرأة من أبي نواس أن يطلب من الفتاة أن يتمتّع بها ، وكيف عبثت به وأرسلت إليه من يفعل به الفاحشة . كل هذا يدلّ أن البادية قد صابها ما صاب المدن من الحرية في التحدث عن الأمور الجنسية ، وتطلبها ، وإتيانها أحياناً .

وروى الأصمعي قصة تدل على عكس ذلك ، رواها الجاحظ في المحاسن والأضداد قال :

خرجتُ إلى بادية فاذا أنا بنجاءٍ فيه امرأةٌ ، فدنوتُ فسَلَّمْتُ ، فإذا هي أحسنُ الناس وجهاً ، وأعدّهم قامة ، وأفصحهم لساناً . فحار فيها بصري ، واعتَرثني خجلة ، فقالت : ما وقوفك ؟ فقلت :

هل عندكم من نَحِيضِ اليوم نشرُبُه
أم هل سبيلٍ إلى تقبيل عَيْنَيْكِ

أو تاذنين بريقٍ منك أرشفه
أو لمس بطنك أو تغميز ثديك
رُدِّي الجوابَ على مَنْ زاده كلفاً
تكريره الطرفَ في أجدالٍ ساقيكِ

فرفعت رأسها وقالت : يا شيخ ! ألا تستحي ؟ ارجع إلى أهلك
وارغب في مثل ذلك .

وقد أدّى إقبال النساء في المدن على اللذات ، إلى اساءة الظنّ بهن ،
عامّةً . فظهر في القصص الشعبي ، كالف ليلة وليلة مثلاً ، أقاصيص
كثيرة تدعو إلى عدم الثقة بالنساء ، وتُبيّن مكرهنّ وخبثهنّ وحيلهنّ
في سبيل التمتع باللذات بالحرام . فما قيل من شعر الف ليلة (٤/١) :

لا تامننّ إلى النساء	ولا تثقنّ بعهودهنّ
فرضاؤهنّ وسُخطهنّ	معلّقٌ بفروجهنّ
يُبدئنَ ودّاً كاذباً	والغدرُ حشوّ ثيابهنّ

واهتم فقهاء المذاهب الخمسة أيضاً ، بالأمور الجنسيّة وبينوا الكثير
من أحكامها . وهذا مبحث واسع جداً يستحق أن يُفرد له كتاب

خاص ، وإنما أردنا أن ننوّه هنا ببعض الأمور الجنسية التي بحثها الفقهاء ،
إتماماً لبحثنا الشامل .

فمن هذه الأمور :

١ - ذكر القرطبي (١٢ / ١٠٧) عند الكلام على قوله تعالى
(والذين هم لفروجهن حافظون) من سورة « المؤمنون » ، قول الفقهاء
أن الرجل إذا ملك أمة ، يستطيع أن يطاها ، لكن المرأة إذا
اشتريت غلاماً فملكته وأرادت أن تتسرّر به - أي أن يطاها - لم
يجز ذلك .

٢ - وذكر أن الناس - أي الفقهاء - اختلفوا في جواز نظر
الرجل إلى فرج المرأة على قولين . أحدهما يجوز ، لأنه إذا جاز له
التلذّذ به ، فالنظر أولى .

وقيل : لا يجوز ، لقول عائشة رضي الله عنها في ذكر حالها مع
رسول الله ﷺ : ما رأيتُ ذلك منه ، ولا رأى ذلك مني .

قال القرطبي : والأول أصح . وهذا - أي الثاني - محمولٌ
على الأدب .

قال ابن العربي : وقد قال أصبغُ من علمائنا : يجوز له أن
يلحسه بلسانه .

وقال ابن خويّزَ منداد : أما الزوج والسيد فيجوز له أن ينظر

إلى سائر الجسد ، وظاهر الفرج دون باطنه ، وكذلك المرأة يجوز أن تنظر إلى عورة زوجها ، والأمة إلى عورة سيدها^(١) . (تفسير القرطبي ٢٣١/١٢ - ٢٣٢) .

٣ - لا بأس بالاستمناة للاستعفاف . وقد كان الغزاة يستمنون . وقال عمرو بن دينار : ما أرى بالاستمناة بأساً . وذهب الحنابلة إلى أنه من استمنى بيده خوفاً من الزنا ، أو خوفاً على بدنه ، فلا شيء عليه . يعني أن ذلك يُباح للضرورة . (موسوعة الفقه الإسلامي ٨٠ / ٨ - ٨١) .

وجوز الفقهاء أن يستمني الرجل بيد زوجته وجاريته المباحة له ، لأنه كتقيلها (المصدر السابق) .

وقال القرطبي : وأحمد بن حنبل على ورعه يُجوز الاستمناة ، ويحتج بأنه إخراجُ فضلة من البدن ، فجاز عند الحاجة (١٠٥ / ١٢) . وأجمعوا على أن الوطء في الدبر حرام . قال المزني في المختصر : قال الشافعي : لست أرخص فيه بل أنهى عنه ، فأما التلذذ بغير إيلاج بين الإليتين فلا بأس به . (روضة القضاة ٨٩٢ / ١) .

(١) جاء عند قاضي خان : « لا بأس بالرجل أن يمسّ فرج زوجته لكي تتحرك . وعن أبي يوسف : سألت أبا حنيفة عن هذا فقال : لا بأس به » (موسوعة الفقه الإسلامي ٧٩ / ٨) .

والوطء في الدبر على مذهب الشيعة الإمامية جائز مع الكراهية ،
قال المحقق الحلي : الوطء في الدبر فيه روايتان احداها الجواز ،
وهو المشهور بين الأصحاب ، لكن على كراهية شديدة (المصدر السابق ،
الحاشية ٣) .

٧ - ومن ذلك أمر العزل ، أي أن يُجامع الرجل المرأة لكنه
لا يقذف بمائه في فرجها . فقال الشافعي : يجوز العزلُ عن المرأة دون
إذنها مع الكراهة ، وقال الأئمة الثلاثة (المالكي والحنفي والحنبلي) :
لا يجوز إلا بإذنها (الميزان للشعراني ١١٨/٢) . والعزل يكون للضرورة ،
خوفاً من مجيء الأولاد .

وكانت أبحاث الفقهاء في هذه الأمور تهدف إلى تفهيم الناس أحكام
الدين فيها ، وإرشادهم إلى الحلال والحرام ، على أثر التطور الاجتماعي
وتأثير الحضارات الأخرى في المجتمع الإسلامي . ولا نجد ديناً بين
للمؤمنين جميع الأحكام المتعلقة بحياة الإنسان ، في هذه الدنيا ، ومنها
الأمور الجنسية ، كالإسلام .

* * *

ويبدو أن الاهتمام بالأمور الجنسية لم يقتصر على بغداد ، ففي
جميع العالم الإسلامي كانت العناية بذلك ، وإن كانت الدعارة والفحش
لم تبلغ ما بلغته في بغداد . ويذكر الصلاح الصفدي في الوافي أن

مؤرخ مصر المشهور في العهد الفاطمي المسيحي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ ،
ألّف كتاباً اسمه « أصناف الجماع » في الف ومائتي ورقة . فلو لا أن
تكون الأمور الجنسية ذات مكان بارز في المجتمع الفاطمي في القاهرة ،
لما ألّف هذا المؤرخ الكبير ، مثل هذا الكتاب الضخم عن
أصناف الجماع . ومن المؤسف أن لا يكون هذا الكتاب موجوداً .

وثمة مظاهر أخرى للحياة الجنسية واهتمام العرب بها ، في الحقبة التي
نتحدث عنها من العصر العباسي .

١ - فمنها ما سمّوه بآداب الباه . وهي قواعد النكاح وما يُستحبّ
أن يأتيه الرجل من التجميل والمباشطة والمزاح والملاعبة قبل الجماع ،
وما يُستحبّ أن تأتيه المرأة من النظافة والطيب والتجميل والزينة .

وجعلوا للمحادثة آداباً ، وللقبل آداباً ، وللنكاح نفسه آداباً ، وبينوا
ما يجب أن تفعله المرأة في الفراش .

وكذلك وضعوا آداباً للسحاق بينوا فيها كيف تكون المتساحقتان .

وهذه الآداب شملت أيضاً اللواط .

وقد كانت هذه الآداب متبعة بدقة في الطبقات الارستوقراطية
الغنية ، أكثر منها في الطبقات الشعبية . ففي الطبقات الدنيا كانت

الأمر لا تخلو من الابتذال أحياناً . وهذه الآداب تؤلف كتاباً قائماً بنفسه .

٢ - ومنها دراستهم طباع النساء ووضعهم قواعد لاجتذابهن وإغوائهن . وكانت هذه القواعد قائمة على تجارب كثيرة لمعرفة نفسية المرأة . وكانت هذه التجارب مما وضعه العرب أنفسهم ، وما رآه النخاسون الذين كانوا يأتون بالجواري ويعرفون طباعهن ، وما نقلوه عن الكتب المترجمة من الهندية والفارسية ، مثل كتاب برجان وحباحب . ففي هذا الكتاب فصل عن أحسن الأشياء موقعاً عند النساء ، نقل بعضه صاحب جوامع اللذة .

٣ - ومنها تصنيف النساء بحسب أنواع فروجهن ، وطولهن ، وإنزلهن ، وما يصلح لكل واحدة منهن من الرجال ، ومن ضروب النكاح . وخصائص الطوال والقصار ، وأن القصيرات ، مثلاً ، لذيزات النكاح أكثر من الطوال . ولاحظوا أن التوافق في الشهوة والإنزال لا بد له لبقاء المودة والمحبة . فإذا اختار الرجل المرأة دون دراسة ذلك ، ذهب ودّهما على الغالب سريعاً .

٤ - واهتموا بالبحث في أمور علمية جنسية بحتة ، نجد العلماء يبحثون فيها في أيامنا . مثال ذلك : هل تنزل المرأة ماءها أو لا تنزل . وكيف تنزل . ومتى يجتمع ماء الرجل والمرأة ، وسبب الاختلاف في

الإنزال ، وكيف يكون التوافق فيه . وألحوا على هذه النقطة الأخيرة ، وقرروا أن الموافقة في الإنزال هي الغاية التي ليس بعدها غاية في الاتصال الجنسي ، وأنها سبب النجاح ودوام المحبة .

٥ - واستخدموا الفراسة لمعرفة الأمور الجنسية ، ليعرفوا مثلاً الرجل المحبّ الباه ، والقوى على الجماع . والمرأة الشديدة الشهوة المستلذة بالنكاح . واستنتجت من صفات وجه المرأة وفمها صفة فرجها وشكله وقدره . وأخذوا من نظرات المرأة ما يفسّر أحوالها النفسية وميلها إلى النكاح .

٦ - استخدموا الطب للأمور الجنسية ، وألفوا الكتب الكثيرة في ذلك . فعنوا بأمر تقوية الأعضاء الخفية عند الرجل والمرأة ومداواتها مما يصيبها ، ودرسوا ما يعين على النكاح ويحبّبه وييسره ويقويه ، ووضعوا العلاجات لمنع الحمل ، وهذا يفسّر لنا إقبال الجوّاري الكبير على النكاح والبغاء بلا خوف . كما وضعوا علاجات لمداواة العقم .

وفي سبيل اقتناص اللذات الجنسية والسرعة في الوصول إليها ، وضعوا أقراصاً وجبواً وبخوراً ، وشراباً ، وطيباً ، تُسكر أو تُخدر أو تُنيم بسرعة ، تُقدّم للغلمان أو للنساء . فإذا سكرت المرأة أو الغلام وأصابهما الخدر سهل إتيانهما وبلوغ اللذة منهما .

٧ - ازدهرت التأليف في الأمور الجنسية ازدهاراً عجيباً ، فقد أصبح ضرورة اجتماعية . وهناك مئات من الكتب الجنسية ألّفت في هذا العصر . وأضيف إلى التأليف تصوير الكتب . ففي كتب النكاح صوّرت الأوضاع المذكورة بالألوان . ونعتقد أن هذا التصوير كان من تأثير الهند . فقد كان عند العرب كتاب « الألفية » مصوراً . والتصوير الجنسي كان معروفاً عند الهنود ، وما تزال بقاياه محفورة على الحجارة في بعض معابدهم .

وانتقل التصوير الجنسي من الكتب إلى الجواسق والحمامات . فصوّروا على جدرانها صوراً عارية في نهاية الحسن والجمال ، على هيئات وأوضاع مختلفة من مجامعة وتقبيل ومغازلة ومداعبة ، إذا نظر إليها الإنسان تحرّكت شهوته .

تلك هي الخطوط العامة للحياة الجنسية في عصر الجنس : وهي خطوط بلغت الذروة في التحلل من جميع الموانع والقيود ، وانعكس فيها انطلاق الغرائز والشهوات ، والانخراط الخلقي ، وحب الاستمتاع ، والاستهتار بالدين . جرى ذلك كله على مرأى ومسمع من الخلفاء الذين أسهم أكثرهم أيضاً في هذه الحياة القذرة التي تجاوزت المعقول ، حتى أصبحت قصورهم مواخير مُتَرَفّة تفور فيها

أعنف الشهوات ، وتُقتنص غرائب اللذات في ظل السلطان والتَّرف
المال . فقلدتهم رعيّتهم بمفاسدهم ، بالحلال والحرام .

لقد كان العصر العباسي مجنوناً بالجنس . ومن المؤسف أن العصور
التالية تابعته في هذا الجنون^(١) ، فكان ذلك من أسباب الانحدار
والتخلف اللذين وصل إليهما العرب والمسلمون .

(١) زاد الاستهتار في بغداد فيما بعد القرن الرابع ، حتى بلغ مبلغاً لا يجارى في القذارة
والجراة على إثبات أمور لا يتصورها عقل . وقد قص ابن الجوزي في كتابه « ذم الهوى » بعض
هذه الأمور . (انظر فيه الباب الثاني والأربعين) .

الجنسُ في القصص الشعبي

رأينا كيف ظهر أثر « الجنس » في حياة الارستوقراطيين ، ومن يحيط بهم ، من الخلفاء والشعراء ، في هذا العصر . فلنَرَ كيف كان الشعب ينظر إلى أمور الجنس . وسنحاول أن ندرس هذا الأمر من خلال القصص الشعبي ، الذي كان يدور على أفواه الناس في لياليهم وسمهم ، كما كان الشعر الجنسي يدور في قصور الخلفاء وحانات الخلعة .

والقصص الشعبي هو أحسن مرآة تنعكس فيها نفسيّة الشعب ، فيبدو فيه الكثير مما يشغله ، وما يحبه ، وما يميل إليه ، أو ما يؤثر فيه ، وما يلهم به ويردّده ، وما يكرهه ويحقد عليه ، إن فيه أحاسيسه الواضحة والخفية .

ولدينا مجموعتان كبيرتان من القصص الشعبي يمكننا الاعتماد عليهما ، في الدرجة الأولى ، لتوضيح أثر الجنس في الشعب ، هما الف ليلة وليلة ، والحكايات العجيبة . وكتأهما مما وُضع في أول أمره في العصر

العباسي ، من القرن الثاني إلى الرابع ، ثم أُضيف إليه أشياء أخرى في القرون التالية .

ولن نتحدث طويلاً عن ألف ليلة لانتشارها وتداولها بين أيدي الناس جميعاً . ويكفي أن ننوّه ببعض الأمور الجنسية التي نراها مصوّرة في أقاصيصها . فالحب والزواج والتمتع باللذة الجنسية بالحلال وبالحرّام تشغل موضوع كثير من الأقاصيص . وفي سبيل التمتع باللذة نجد مشاهد كثيرة مغرية . فالزوجات يخنّ أزواجهن مع عشاقهن أو عبيدهن . والفتيات العذارى يلاقين الشباب من محبيهنّ سرّاً ، وقد يستسلمن لهم قبل أن يتزوجن . والعجائز يقدنّ النساء والفتيات إلى الرجال الشبان . والرجال يهجرون زوجاتهم ويسعون إلى عشيقاتهم سرّاً . وقد يقوم هؤلاء جميعاً بأساليب شتى للوصول إلى اللذة الجنسية : من احتيال ، وكذب ، وتخدير ، وفرار ، وغير ذلك . كما أننا نجد للشذوذ الجنسي نصيباً في بعض القصص ، كالإشارة إلى اللواط أو البغاء أو السحاق .

أما الحكايات العجيبة فهي مجموعة جديدة كان عثر عليها صديقنا شيخ المستشرقين الألمان الأستاذ ريتز في استانبول ، ثم نشرها صديقنا المستشرق الأستاذ فير . وهي في بعض قصصها أكثر غنى من قصص ألف ليلة . ويهمنا أن نعرض بشيء من التفصيل إلى بعض أقاصيصها التي كان الجنس محورها . ولن نتحدث عما كان فيه عواطف جنسية عامة سبق ذكرها في ألف ليلة .

ففي قصة « الأربعين جارية » نجد ابن ملك يتيه في صحراء واسعة ، حتى يبين له قصر عالي البناء ، واسع الفناء مرتفع في الهواء . فدخل إلى القصر ، فرأى أربعين مقصورة ، في كل مقصورة سرير ، وعلى كل سرير الفرش الحسنة المختلفة الألوان . ووجد في صدر اللواوين مائدة من الذهب الأحمر عليها أربعون زبدية من الفضة البيضاء ، وبمدارها أربعون رغيفاً من الخبز الأبيض . فلم يتالك أن تقدم إلى الطعام فأكل من كل زبدية لقمة واحدة . ثم طلب الماء ، فوجد بجانب اللواوين بيتاً برسم الشراب ، فيه أربعون مرتبة في كل مرتبة صينية من ذهب ، فيها قنينة بلّور ، وفيها شراب أذكى من المسكك ريحاً ، وإلى جانبها نقل وفاكهة . وفي الوسطى أزهار وريحان . وبجانب العود والنند تعبق ولا تنقطع . فشرب من كل قنينة جرة ..

فبينما هو كذلك إذ سمع وقع حوافر الخيل ، فنظر من الطاقة وإذا بأربعين فارساً قد أقبلوا عليهم السلاح ، يتقدمهم فارس عليه ديباجة حمراء . فأسرع الفتى واختفى في زاوية القصر . فلما دخلوا وقلعوا ما عليهم من آلة الحرب ولباس الفرسان ، تبين أنهم نساء ، أحسن من الحور العين . فأقبلن إلى مجلس الطعام ، وهو ينظر إليهن من حيث لا يرويه . فلما جَلَسْنَ رأت كل واحدة منهن رغيفاً قد كسر ، وزبديتها نقصت . فأنكرن ذلك . ثم قلن للفتاة التي كانت تلبس الديباجة الحمراء : يا سيدة ، ما هذه الآثار التي لم نعهدها قبل هذا اليوم ؟ فقالت لهن : أصبرن ، فإنني ناظرة في هذا الأمر .

وانتقلن إلى مجلس الشراب ، وهن يلن كالأغصان ، بتلك الوجوه
الحسان . فلم يزلن يتناولن الأقداح ، ويتناشدن الأشعار ، ويتذاكرن
الأخبار ، حتى ذهب الليل وأقبل النهار . فقمن إلى لباس الحديد .
فقالت لهن سيدتهن :

– سيروا إلى ما جرت به عادتكم . فإني قد عولتُ أن أختفي
حتى أكشف خبر هذا الذي هجم على قصرنا وخرق حرمتنا .
ثم إنها عادت إلى مكان خفي في القصر واختبات فيه .

أما الفتى فإنه صبر في مكانه حتى علا النهار . فخرج من مكانه
وتقدم إلى المائدة ومدّ يده ورفع منها لقمة وهمّ أن يضعها في فمه .
وإذا بالفتاة المختبئة قد خرجت إليه ودنت منه . فلما رآها ارتعدت
مفاصله ، وسقطت اللقمة من يده فزعاً ورعباً . فلما نظرت إليه ،
ورأت جميل صورته ، تقدمت إليه ، وتبسمت في وجهه ، وجلست
إلى جانبه ، وأخذت تحادثه وتوانسه ، إلى أن شكا ما به ، فعانقته
وقبلته ، وقالت له :

– يا حبيبي ! أنت إنسي أم جني ؟

– فقال لها : بل إنسي من أبناء الملوك ، غدرت بي الأيام فأبعدتني
عن الأهل والخلان .

قالت له : وكيف كان ذلك ؟ وما أقدمك إلى هذا المكان ؟

فحدثها بقصته ، وأطلعها على أحواله . فلما سمعت خطابه ، ورأت حسن شبابه ، تمكنت محبته من قلبها . فقالت له : طب نفساً وقرّ عيناً . فقد وقعت محبتك في قلبي ، وإني كاتمة سرّك على جميع بنات عمي وأترابي .

ثم أكلت معه من ذلك الطعام ، ونقلته إلى مجلس الشراب ، فشرب معها من صافي الشراب ، ثم دعتة إلى نفسها فوثب إليها وافتضّها ، وإذا هي بكر عذراء .

وكتمت الجارية السر ، واختفى الفتى في القصر . وما زالت فتاة من الفتيات الأربعين تختفي كل يوم في القصر لتكشف سرّ هذا المجهول ، فيصيبها ما أصاب غيرها : طعام وشراب ثم افتضاض . حتى افتض الفتى الجوّاري كلهن ، وعلّقن منه ، وبأن عليهن الحمل .

ولا يهمنا من القصة كيف خرج الفتى من القصر في مغامرة طويلة ، لكن الذي يستوقفنا هو دعوة كل واحدة من الجوّاري هذا الفتى إلى نفسها ليفتضّها ويلذّ معها ، فالعمل الجنسي هنا مدار قسم كبير من القصة . وهو يتم بسهولة لا غضاضة ولا تحفظ فيه . كنّ يدعوونه إلى الحب الجنسي كما يدعوونه إلى الطعام .

ونجد هذه السهولة في التحدث عن الأمور الجنسية أيضاً في قصة عبقرية من مجموع هذه القصص ، هي قصة عروس العرائس . فعندما يختبئ التاجر في الجزيرة النائية وسط البحار ، يرى مخلوقاً أسود ،

له مشافر كبار غلاظ كمشافر الجمال وأهول ، ومعه فتاة لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل . قد أشرق ما حولها من حسنها وجمالها ، وبهائها وكالها ، عليها حلى فاخرة . ثم أتى بكبش فشواه ، وأكلا ، يقول : « ثم أخذ يضاجعها وتضاجعه ، ويلاعبها وتلاعبه ، ويلاهيها وتلاهيها ، وهو يهمهم لها بكلام لا أفهمه ، ثم قفز على صدرها فنامت ، ومكنته من نفسها ، فنكحها خمس دفعات وهي ساكنة لا تمنعه ، ولا تنطق » .

فلما أحسّت الفتاة بوجود التاجر فوق الشجرة ، وكان الخلق الأسود قد نام ، دعتة إلى النزول إليها . « فبدرت إلى واعتنقتني والترممتني . فلما التصق جلدي بجلدتها تحرّكت بي الشهوة . فلما رأيت ما نزل بي من الشوق إليها والشهوة لها مكنتني من نفسها . فوطئتُ موطناً ما رأيتُ مثله من اللذات ، وسلبت عقلي ولبي » .

وأخبرت عروس العرائس الرجل التاجر عن قصة حياتها ومغامراتها . « كانت لي جارية كان أبي وهبها لي ، فكانت تؤنسني ولا تفارقني . وكانت تحدّثني بحديث العاشقين ، والمتيمين ، وتصف لي صفة الرجال ، فمال إليها قلبي وسلبت عقلي ولي فلما كان ذات يوم جلستُ مع الجارية ، فأذهلت عقلي بما حدثتني من فنون الأحاديث والأخبار . وقالت لي : والله يا ستي أنت كما سُميت عروس العرائس . وإني أنظر إليك وإلى حسن وجهك وجمالك ، فأتأسف عليك كيف

يذهب الجمال ولا تعرفي الدنيا ولذاتها ، والحياة وسرورها . وليس
للجارية فرح وسرور ، إذا بلغت ، إلا رجلاً شاباً حسن الوجه ، مليح
المنظر ، عذب اللفاظ ، تام العقل ، تلعب معه ويلعب معها . ثم جعلت
تلحّ عليّ في هذا المعنى ، وتصف لي الشبان والمثيمين ممن كان قبلنا
حتى شوقتني إلى ذلك ... فلم تزل حتى أتتني بفتى حسن الوجه ،
مختفٍ في زي النساء ، لا يشعر به أحد . فأدخلته إليّ وأجلسته إلى
جانبي . فقعدتُ أنا وهو على فراش واحد . ثم طيبتني وعطّرتني وولّت
خارجة من المجلس . وأغلقت الأبواب ... فعند ذلك مدّ الفتى يده
ولاعبني وبلغ ما أراد مني .. »

وتمضي عروس العرائس تتحدث عن مغامراتها الجنسية ببساطة
وسداجة ، كأنها تتحدث عن أبسط الأشياء وأهونها .

إن مكان اللذة الجنسية عند عروس العرائس مباح لمن يريده ،
عندما تودّ الوصول إلى أمر تهواه . وهذا جانب ثانٍ في عروس
العرائس . فهي أول الأمر كانت تغامر لتنال اللذة ، ثم نراها لا تتورّع
عن أن تهب هذه اللذة الجنسية لتبلغ ما تريد . هي تعطي نفسها لتملك
غيرها . وهي لا تجعل مكان اللذة في المرأة محرّماً . ولم تبال ، مرة ، في
سبيل نزواتها ، من أن تدبر مكيدة لجميع الفتيات العذارى في مدينتها ،
فتجعلهن يقعن في حبائل الشّطار ليفضّوا بكارتهنّ ، ويصبحن مثلها
عديّات البكارة .

لا يتسع بحثنا هذا لسرد مغامرات عروس العرائس الجنسية كلها . وأحسن سبيل لمعرفة قصة نفسها . على أننا نودّ أن نقرر أمراً . إن جميع هذه التجارب الجنسية التي نجدها عند عروس العرائس ، وفي قصة الأربعين الجارية ، والتي نوّهنها بها من قبل في ألف ليلة وليلة ، هي تجارب طبيعيّة واقعية . ليست من نسج الخيال والوهم . إنها كانت تقع قبل ألف سنة ، وقد تقع اليوم في عصرنا ، لأنها صادرة عن الطبيعة البشرية ، رغم ما قد نجد في بعضها من شذوذ أحياناً .

قبل أن نختم هذا الفصل ينبغي أن ننوّه بأقاصيص أخرى تدخل ضمن نطاق الأقاصيص الشعبية ، غير أنها أكثر لصوقاً بالجنس . هي أقاصيص الجوّاري اللواتي يتحدثن عن مغامراتهنّ الجنسية - التي نجدها في كتاب رجوع الشيخ إلى صباه - . هذه الأقاصيص قديمة وُضعت أيضاً في زمن العباسيين ، وتناقلتها الكتب حتى حفظها أخيراً كتاب رجوع الشيخ . وهي أقاصيص شعبية جنسية ، يدور موضوعها كله على الجنس . وتختلف عنها أقاصيص ألف ليلة والحكايات العجيبة بأنها أقاصيص عامة صوّرت ، فيما صوّرت من الحياة ، الجانب الجنسي ، مضافاً إلى جوانب أخرى . كانت هؤلاء الجوّاري ، من طبقات مختلفة من الشعب : بينهن امرأة التاجر الغني ، وابنة الحُبّاز ، والفتاة المتدينة الطاهرة ، والفتاة التي تتلقى العلم ، والمرأة التي كانت تكره الرجال ، وغير ذلك من أنواع النساء ، وإذا بهنّ جميعاً يصبحن

جواني من بائعات اللذة ، يغنين ، ويرقصن ويضربن على العود ،
ويقضين الليالي مع الرجال . واذا بهن ذات ليلة ، يتحدثن الى ابن أحد
الوزراء عن مغامراتهن الجنسية وكيف صرُن الى ما صرُن اليه .
وتصور هذه الأقاويص ، أنموذجات من المآسي الإنسانية المؤلمة التي
يسببها الجنس . ولم يكن القصد من وضعها اظهار « المأساة » أو
« الاعتبار » ، بل إثارة الغرائز الجنسية وتنشيطها . إنها أقاويص ،
مع الأسف ، انسانية طبيعية ، ولكنها مبتذلة منحطة .

الجنس في اللغة

اللغة ، على قول ابن جني ، أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم .
وهذه الألفاظ التي تستعملها هي تواضع واصطلاح وضعها العرب
واصطلحوا عليها للتعبير عن كل شأن من شؤون حياتهم اليومية .

وقد يزيد عدد الألفاظ الموضوعه لأمر من الأمور أو ينقص حسب
كثرة الحاجة إليه أو قلة ذلك ، وحسب عظم الأمر الذي وضعت من أجله
أو حقارته .

وإذا كان الجنس أمراً لا يمكن أن تقوم الحياة الإنسانية بدونه ،
فقد كان من الطبيعي أن نجد في اللغة العربية ألفاظاً تدل عليه ، وتؤلف
بمجموعها اللغة الجنسية عند العرب .

فما هي صفات هذه اللغة ؟

الصفة البارزة جداً أنها لغة غنية خصبة متنوعة شاملة . وأمام وفرة
ألفاظها لا نبالغ إذا حكمنا أن العرب وضعوا للأمور الجنسية ألفاظاً لم

يضعوا كثيراً مثلها لأي أمر آخر ، بل لا نبالغ أمام وفرتها أيضاً أن نقول
إننا لا نجد في أي لغة ما نجده في اللغة العربية من ألفاظ الجنس ، بعددها
الكبير ، وتنوعها المدهش .

وقد أفرد كل من الفيروز آبادي والسيوطي كتاباً خاصاً بأسماء
النكاح . وألف ابن القطّاع اللغوي كتاباً سماه « كتاب النكاح في اللغة » .
ذكر فيه ألفاً وثلاثة وثمانين فعلاً كلها بمعنى « نكح » .

وإذا تتبعنا ألفاظ القاموس ، قل أن نجد لفظة إلا ولها معنى
يدل مجازاً أو حقيقة على أمر من الأمور الجنسية .

لقد تتبعنا ألفاظ حرف الهمزة في القاموس فوجدت الأفعال الآتية
كلها بمعنى جامع :

حزأ المرأة ، وحشا ، وحطا ، وحلا ، وخجأ ، ورشا ،
ورطا ، وزكا ، وشطا ، وشطاها ، وكشا ، ووجأ ، ووطأ .

فهذه ثلاثة عشرة لفظة كلها بمعنى « نكح » ، من حرف الهمزة
وحده ، عدا الكثير من الألفاظ على وزن فاعل ، مثل جامع المرأة ،
باعل المرأة ، باضع المرأة ، باشر المرأة ، لامس المرأة .

أو ألفاظاً أخرى مثل : غشيها ، وطشها ، رمطها ، دعكها ،
وسمها ، دعسها ، خالطها ، طفسها ، لمسها ، ممخها ، زخزخها ، رعزها ،
دسرهما ، طمشها ، عفجها .

وسمّوا عضو المرأة أسماء كثيرة حسب أشكاله وأنواعه مثل :
الفرجُ ، والحر ، والهَن ، والركبُ ، والأختم ، والسفّاح ،
والعركوك ، والعضنك ، والعفلقُ ، وغير ذلك .

قال الزجاج : فإذا كان نائماً فهو الكعشبُ ، وإذا كان مكتنزاً فهو
الأختم ، وإذا كان مسترقاً فهو الحزابية ، والعيلم هو الواسع ، والمنهوش
هو الصغير ... الخ .

ووضعوا لعضو الرجل أسماء كثيرة مثل :
القُمدُ ، والاحليلُ ، والقضيبُ ، والذكر ...

ومن ألفاظ النكاح نفسها :
النكاح ، والشجزُ ، والطحزُ ، والدسّرُ ، والخوشُ ، والقفشُ ،
والزكْبُ ، والقزْبُ ...

وأطلقوا على حالات كثيرة تحدث عند الجماع ألفاظاً خاصة ، مثل
تسميتهم من يحدث عند الجماع أو يُنزل قبل الإيلاج بالتياء ،
وكتسميتهم المرأة التي يُغشى عليها عند الجماع بالربّوخ .

إلى غير ذلك من آلاف الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية التي
لا يتسع كتابنا لذكرها هنا .

وهنا نتساءل : ما سبب هذه الكثرة في الألفاظ .

إن السبب يعود إلى أمرين :

١ - تنوع لغات القبائل . فقد يكون لكل قبيلة من قبائل العرب ألفاظاً جنسية كانت تتحدث بها فلما جُمعت إلى ألفاظ القبائل الأخرى كان منها هذا العدد الكبير .

٢ - إن كثرة الألفاظ تدل على كثافة الحياة الجنسية عند العرب ، وعلى الحاجة الماسة إلى تلك الألفاظ . وعلى الرغم من أن جميع تلك الألفاظ تدل على معنى نكح إلا أن هناك فروقاً في المعاني بين كل لفظ ولفظ . وكذلك في أسماء الفرج . فالعفلق الفرج الرطب المسترخي ، والأجثم الفرج المشرب ، والعركرك الركب الفخم ، والعضنك الفرج العظيم المكتنز . فمن أجل هذه الفروق في المعاني أطلقوا ألفاظاً كثيرة . وهذا يدل على دقتهم وعنايتهم بالتعبير الدقيق ، وتسمية كل شيء ، وكل حالة باسم خاص .

ولا شك أن غالب الألفاظ كانت موجودة منذ أيام الجاهلية . ولكن الإسلام أضاف إلى هذه الألفاظ ألفاظاً جديدة . ما زالت تزيد بازدياد كثافة الحياة الجنسية والتفنن فيها . ولقد رأينا أن حُبى ، المرأة التي اشتهرت في المدينة بالشبق ، وضعت لكل هيئة من هيئات الجماع لقباً مثل القبع والغربلة والنخير ... وكذلك وضع أهل كل مذهب من مذاهب اللذة الجنسية ألفاظاً جديدة استمدوها من نوع اللذة أو شكلها ، كما وضعت المساحقات أسماء لضروب السحاق مثل الضفدعي والاستكلاب والمخالف والمؤآلف .

* * *

ونستطيع أن نلحق باللغة الجنسية : الكنايات الجنسية . فرغم انطلاق العرب في التصريح بالأمور الجنسية أحياناً كثيرة ، نجدهم قد برعوا براعة مدهشة في أمر الكنايات الجنسية ، للتحرز عن ذكر الفواحش ، أو ذكر أعضاء المرأة والرجل الخفية . فكنّوا عن أدق الأشياء بالفاظ لطيفة ، وإشارات مقبولة ، لا يتقزّز منها السمع ، ولا تاباها النفس .

وعندما ألّف أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٤٨٢ كتابه « المنتخب من كنايات العرب » ، جعل فيه فصلاً خاصة بالأمور الجنسية . مما يدلّ على اهتمام الناس بها ، وانتشارها قبل ذلك العصر . فنراه يذكر الكنايات عن الزنا ، والجماع ، وقوّة الآلة وضعفها ، والبكارة ، والثيب ، وإتيان المرأة في الموضع المكروه ، واللواط ، والتفخيذ ، وجلد عميرة ، والسحق ، والبغاء ، والأبنة ، والقيادة ... وغير ذلك .

ونحن نجد مثل هذه الكنايات في القرآن الكريم . فقوله تعالى (ولكن لا تُواعدوهنّ سرّاً) كناية عن الجماع . كنى بالسّرّ عن الجماع . وكذلك قوله تعالى (أو لامستم النساء) فكنى عن الجماع باللامسة ، وهي الطف لفظاً وأرق معنى . وفي قصة داود قال (إنّ أخي هذا له تسع وتسعون نعجة ، ولي نعجة واحدة) ، فكنى بالنعجة عن المرأة .

ونجد مثل ذلك في الحديث النبوي . قال الرسول : « من كشف قناع امرأة وجب عليه مهرها » . كنى بكشف القناع عن دخوله بها .

وجاء في الحديث : « رفقا بالقوارير » ، فكنى بالقارورة عن المرأة ، لأن قلوب النساء في رقة القوارير .

ومن الكنايات الجنسية في الشعر أنهم كنوا عن المرأة الزانية بأنها لا ترد كفّ لامس ، وكنوا عن العجز عن الجماع بانكسار المفتاح :

عذّبي الشيخُ بالوان السهرُ
بالشمّ والتقبيل منه والنظرُ
حتى إذا ما كان في وقت السحر
وصوب المفتاح في القفل انكسرُ

وكنوا عن الافتضاض بفضّ الأختام ، أو فض الصدف قال الفرزدق :

فبيثنَ يجانيَّ مُصرّعات
وبتُ أفضّ أغلاق الختام

وقال الميكالي :

أبا جعفر ! هل فضضت الصدفُ
وهل إذ رميت أصبت الهدف ؟

وكنوا عن الافتراع بثقب اللؤلؤ :

قالوا عشقت صغيرةً فأجبتهم
أشهى المطيِّ إلى ما لم يُركبِ
كم بين حبةٍ لؤلؤٍ مثقوبةٍ
نُظمتْ ، وحبّةٍ لؤلؤٍ لم تُثقبِ

وقد سُئل بشار الشاعر مرة عن صنعته فقال : ثقب اللؤلؤ .

وكنوا عن آلة الرجل بالموز . قالت جارية لأخرى : ما أطيب الموز !
فأجابتها ، نعم ، لكنه ينفخ البطن . كنتُ بذلك عن الحَبَل .

وكنوا عن الاستمناء بجلد عُمَيْرَة ، وعن الذكر بعُميرة ، قال الشاعر :

إذا حَلَلْتَ بوادٍ لا أنيس به
فاجلِدْ عُميرةَ لا داءٌ ولا حَرَجُ

وفي كتاب الجرجاني المنتخب ، وكتاب الكنايات للشعالبي أمثلة
كثيرة من هذا الباب .

المؤلفات الجنسية

ظهرت التواليف الجنسية ، سواء كانت مترجمة أو موضوعة ، في أوائل القرن الثالث ، إن لم يكن قبل ذلك بقليل . ويرجع ظهور هذه التواليف إلى عوامل شتى منها طبيعة العرب الشهوانية ، وما سببته الحضارة والترف من الحرية ، وتوفر أسباب الملذات ، ومعاشرة الجواري والقيان والغلمان ، وانتشار المتظرفات والمختنئين ، ووجود الأماكن التي تضمن اللذائذ كالديارات أو المجالس الخاصة ، أو القصور ، وبالجملة توفر كل ما يثير الغرائز الجنسية وينشطها . وقد انطلقوا يلذّون بالنساء ، ثم خالفوا المألوف وعمدوا إلى الغلمان ، ثم بحثت النساء عما « فوق اللذة » بأعمال فيها رهافة ونعومة وطول ، بعيدة عن العنف الذي يُصاحب الجماع ، فوجدن السحاق . ثم رفعهم توفر هذه الملذات كلّها ، إلى التفتّن بها ، وإتيان النساء ، أو الغلمان ، أو التسحاق ، على وجوه كثيرة وضروب متنوّعة خشية الملل . ونشطت القيانة والبغاء والقيادة والتختّث . وقد تشارك في ذلك كله العامة والخلفاء ، كلٌّ على قدر نصيبه من الحياة ، وتوفر الأسباب لديه . ولا شك أن هذا التفتّن

في ضروب اللذة الجنسية ، مهما كان مصدرها ، ساعد على وجوده
القيان المختلفات الأجناس ، اللواتي كن يأتين من أقطار الأرض إلى
بغداد فينقلن معهن طرائقهن في الحب الجنسي . فاضطروا أمام
شهواتهم المتقدمة أن يبحثوا عن طرائق مختلفة تضمن لذاتهم ، وتضمن
استمرارهم فعمدوا إلى الترجمة ، فترجمت كتب في هذا الشأن عن فارس
والروم والهند ، وكلهم أمم أقدم حضارة من العرب ، وأقدم تفنناً في
الانغماس في اللذة .

ولعل الجاحظ أقدم من عرفنا أنه ألف في الأدب الجنسي أو
أشار إلى قصة جنسية مترجمة . فكتابه «المفاخرة بين الجواري والغلمان»
مثال جيد لبواكير الأدب الجنسي . وقد نُسب إليه كتاب في الباه
اسمه «العرس والعرائس» نعتقد أنه ليس له . وقد نُقل عنه ذكر كتاب
«الألفية» الذي تُرجم عن الهندية ، مما يدل على وجود هذا الكتاب زمن
الجاحظ أو قبله .

وعاصر الجاحظ كاتب اسمه محمد بن حسان النملي ، ترجم له ياقوت
فذكر أنه عاصر المتوكل وألف تأليف جنسية كثيرة منها كتاب كبير
في الباه ، وأخبار النساء وهو برجان وحباحب . وكتاب في البغاء
وآخر في السحق . وكتاب خطاب المكاري لجارية البقال ، وغيرها .
وقد فُقدت كتب النملي ، ولكننا نجد بعض نقول منها في الكتب
المتأخرة التي أُلِّفت في الباه ككتاب العرس والعرائس ، المنسوب

للجاحظ ، وكتاب جامع اللذات ، وكتاب رجوع الشيخ إلى صباه المنسوب لابن كمال باشا .

وذكر ابن النديم في الفهرست توالييف أخرى ألّفت في القرن الثالث وفي القرن الرابع ، في الأمور الجنسية . فقد عقد فصلاً عن أسماء الكتب المؤلفة في الباه إلى جانب ما عرفه في عصره من الكتب في الفلسفة والأدب والتاريخ والفقه وغير ذلك . وقد سرد ما ألّف في الباه الفارسي والهندي والرومي والعربي . مثل كتاب بنیان دخت ، وكتاب الألفية الكبير ، وكتاب البغاء ولذاته ، وكتاب الخضخضة ، وكتاب السحاقات والبعّائين ، وقد شُهر فيمن ألّف في هذا الباب أبو العنبس ، وابن شاه الظاهري .

ثم اضطردت هذه المؤلفات فكان لا يخلو عصر من العصور من كتب ألّفت في الأدب الجنسي على أنواعه ، وظهرت العناية بطبّ الأعضاء التناسلية أيضاً . وكان من آخر هذه التوالييف كتاب رجوع الشيخ إلى صباه الذي نال شهرة كبيرة ، على هزاله ، في كل مكان .

وكانت التوالييف التي ظهرت بعد القرن الخامس تستمد مادتها أو بعضها من توالييف القرون السابقة ، على الأغلب ، وكانت أكثر هذه الكتب ، تؤلف على طلب من الأمراء أو الملوك . فالحكيم الأزرقى أعاد كتابة الألفية بطلب من طوغان شاه ، والسمؤال الاسرائيلي ألّف كتابه نزّهة الأصحاب للأمير الب قتلغ بك ، ومؤلف رجوع الشيخ ألفه على قول بطلب من السلطان سليم خان العثماني ، وهكذا .

نستطيع أن ندخل في التأليف الجنسي أربعة أنواع من المؤلفات .

١ - التأليف التي أفردت لفنّ الحب الجنسي واللذة على اختلاف ضروبها ومصادرها ، والدواعي المثيرة لها . وأكثر المادة التي تتضمنها هذه الكتب تدور حول الحب الجنسي ، وأوقاته ، وأشكاله ، ومذاهب العشاق والناس فيه ، والنافع والضرار منه ، ووصف أعضاء المرأة والرجل التناسلية شعراً أو نثراً ، والوصايا الجنسية التي تزود بها الأمهاتُ بناتهن ليلة نعيمهن ، أو الصواحب صواحبهن ، والمغامرات التي جرت للنساء ، على اختلاف طبقاتهن ومشاربهن ، في الحب الجنسي سرّاً وعلانية ، برضاهن أو رغماً عنهن . وأخبار القيادة ، والبغاء ، والسحاق ، واللواط ، والدبّ ، وإتيان النساء والغلمان ، وآداب ذلك . وأخبار الإناث اللواتي يأتين الذكور ، وأخبار القحاب والخنثين . واتخاذ الربيطات والحبيبات . وأوصاف النساء المثيرة للذة ، وحبّ النساء اللذة ، وما رُكّب في ذلك من أقاصيص عجيبة تثير الباه . والخطب الجنسية في محاسن الميزات ، وغير ذلك ...

٢ - التأليف الطبيّة التي أفردت كلّها لموضوعات جنسية تتعلق بالباه . وتدور مادتها حول الباه والأغذية والأشربة والمعاجين والجوارشات والحقن وما إلى ذلك ، مما يقوّي الأعضاء التناسلية عند الرجل ، أو يزيد الشهوة عند المرأة ويُصلح أعضائها . وما يمنع الحبّل ، وما يضيق فرج المرأة إذا اتسع ، ويخففه إذا رطب ، ويلهبه إذا برد ، وغير ذلك .

٣ - التواليف التي جمعت بين فن الحب الجنسي والطب الجنسي معاً .

٤ - تواليف عامّة ، ذات موضوعات مختلفة تضمّنت إشارات أو مقتطفات ، أو فصول ، أو أقاصيص ، تتعلق بالجنس ، والأعضاء التناسلية ، ووصفها ، وأخبار تتعلق بكل ما ذكرناه في الفقرة الأولى .

ونذكر من هذه الكتب العامة على سبيل المثال الأغاني لأبي الفرج ، والديارات للشابستي ، وأخبار أبي نواس لأبي هفّان ، والإمتاع والمؤانسة لأبي حيّان ، والذخائر والبصائر له أيضاً ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، ومطالع البدور للغزولي ، ونهاية الأرب للنويري ، وغير ذلك .

* * *

إن معظم الكتب الجنسية التي أُلّفت منذ القرن الثالث موجودة في مكتبات العالم مخطوطة لم تُطبع . والذي بين الناس هو ما أُلّف في القرون الأخيرة ، وهو محصول انخراط التأليف في هذا الموضوع . وسنقدم فيما يلي ، معلومات عن بعض هذه المؤلفات المخطوطة التي اطلعنا عليها ، وهي من مختلف العصور ، ونسرد فصولها وأبوابها ، ليدرك القارئ المادة التي تضمنتها .

الألفية

الألفية امرأة من الهند ، كما ذكر الجاحظ ، وطشها ألف رجل فكانت بذلك أعلم أهل زمانها بأحوال الباه . فتحدثت عن أخبار النكاح وطرائقه وما يتعلق به ويدور حوله .

وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن الذي ألف أخبار الألفية هو الحكيم الأزرقى ، ألفها للملك نيسابور طوغان شاه لما ابتلي بضعف الباه فانتفع بها . وقد جعلها مصورة ، لأن النظر إلى أمثال هذه الصور - على حدّ زعمه - يحرك الشهوة تحريكاً قوياً . وقد وهم حاجي خليفة في نسبته الألفية إلى الأزرقى ، لأنها كانت من الكتب التي سبقت عصر الأزرقى الهروي - وهو القرن الخامس . فقد ذكرها ابن النديم ، وهو من أهل القرن الرابع . ويذهب القزويني في « جهار مقاله » إلى أن من المحتمل أن يكون الأزرقى اهتم بالكتاب فأصلحه وهذّبه لطغان شاه .

وكانت الألفية مشهورة جداً ، يلجأون إليها لإثارة الشهوات . ونجد ذكرها لها مفصلاً في تاريخ البيهقي ، فقد كان الملك مسعود بن محمود الغزنوي يهتم بها في أيام شبابه . قال البيهقي :

« وما يؤثر عن يقظة الملك الجليل مسعود أنه كان يعتمد سرّاً في شبابه إبان مقامه في هراة إلى تناول الشراب وإقامة مجالس الطرب . فيؤتى إليه خفية بالمطربين والمطربات . وقد أمر بتشيد بيت في

جوسق البستان العدناني للراحة وقت القيلولة ، وكانت مجهزة بأنابيب تجري فيها المياه المتصاعدة من الحوض إلى أعلا السطح ، فتدور في الصنابير وتبلل ستائر الخيش . وقد زينت جدران هذا البيت من السقف إلى الأرض بصور الألفية البديعة لمختلف أوضاع اجتماع الرجال بالنساء ، وكلهم عُراة على غرار ما صُوّر في ذلك الكتاب من الصور والقصص والكلام . وكان يذهب إلى تلك الغرفة حيث يقضي وقت القيلولة . هذا وللشبان أن يفعلوا مثل ذلك وأن يتمتعوا بمثل هذه المتع .

وهذا الخبر يدلنا على اهتمام الناس بكتاب الألفية المذكور ، كما يدلنا أنه كان مصوراً صوّرت فيه طرق الحب الجنسي ، واجتماع الرجال بالنساء ، بعُري تام .

وقد فُقد هذا الكتاب ، ولكن وصل إلينا مقتطفات منه .

جوامع اللذة

هذا الكتاب من أغزر الكتب الجنسية مادة وأكثرها أصالة ، بل هو أعظم ما ألّف عن الجنس . ألّفه أبو الحسن علي بن نصر الكاتب السمناني . واستقى مادته من الكتب القديمة المؤلفة في هذا الباب وخاصة ما نقل عن الهندية واليونانية . وكذلك نجد فيه نقولاً كثيرة عن كتاب برجان وحبّاحب للنملي ، وهو كتاب مفقود .

جاء في أوله :

« ... إن الله جلّ ثناؤه ، وتقدّست أسماؤه رفع النكاح وأعلى شأنه . فاقام بحلاله الأديان ، وجعل به بقاء الحيوان ، وعمر به البلاد ، وكثّر العباد ، وحضّ عليه في كتبه القديمة المنزلة ... وأبان لنا عن جلالة محله بما خصّ اللذة به من الزيادة على غيرها والإنافة على نظائرها ، ثم بإضعافه في النساء وإلهامهنّ إرادته ليكون ذلك داعياً إلى طاعتهنّ وباعثاً على متابعتهنّ .. »

وهذه أبوابه وفصوله :

- ١ - في أسماء النكاح وما كُتبي به
- ٢ - في فضل النكاح ومنافعه
- ٣ - الكلام على النكاح
- ٤ - أسماء الذكر والفرج
- ٥ - مناقب الذكر والفرج

- ٦ - القولُ في خلقة الذكر والفرج
- ٧ - مذاهب العشاق في المباشرة
- ٨ - الفتى والفتاة
- ٩ - القيانين
- ١٠ - الفتيان
- ١١ - في الفراسة
- ١٢ - ما يُستحب من خلق النساء
- ١٣ - أخلاق النساء وما يختار منهن
- ١٤ - القول في شهوة النساء للنكاح
- ١٥ - ذكر ما تتم به الموافقة من تركيب الخلقة
- ١٦ - اختلاف النساء في الإنزال
- ١٧ - إتيان النساء في أدبارهن
- ١٨ - المذهب المالكي
- ١٩ - اجتذاب مودة النساء
- ٢٠ - السفارة والرسول
- ٢١ - قواعد آداب النكاح
- ٢٢ - آداب المحادثة والقبيل
- ٢٣ - ما تختاره النساء من أخلاق النساء
- ٢٤ - آداب المفترش
- ٢٥ - ما يقوَّى على الباء
- ٢٦ - الأغذية المعينة على الباء
- ٢٧ - الأدوية التي تولد انتشار القضيب
- ٢٨ - الأدوية التي تبقي الأَحليل على عادته
- ٢٩ - باب معجونات الباء
- ٣٠ - طلبة للقَدَم تزيد في الشهوة

- ٣١ - ما يزيد في الالتذاذ للذكور والفرج
٣٢ - الأدوية التي تحبب الجماع إلى الرجال
٣٣ - الأدوية التي تطيب مذاكر الرجال
٣٤ - الأدوية التي تحبب النساء إلى الرجال
٣٥ - الأوقات المختارة للباه
٣٦ - الأحوال التي يستطاب فيها النكاح
٣٧ - وصف الأخذ القبيح والنكاح الفاحش
٣٨ - أنواع النكاح
٣٩ - ذكر السليم والضار من أنواع النكاح
٤٠ - الأوقات التي يُكره فيها النكاح
٤١ - فضل الاغتسال من الجنابة
٤٢ - الاحتراس من الحبل
٤٣ - تلافي الإكثار من الباه
٤٤ - علاج الانقطاع وإعلال الذكر
٤٥ - من الحيل في الباه وأحواله
٤٦ - فتاوى في الباه
٤٧ - النقائص والجوابات
٤٨ - من المصحف
٤٩ - الفيرة
٥٠ - القيادة
٥١ - فضل الثيب على البكر
٥٢ - تناكح الحيوانات
٥٣ - مساحة الذكور والفرج
٥٤ - باب في عدة معان .

نزهة الاصحاب في معاشره الاحباب

ألف هذا الكتاب السموأل بن يحيى بن عباس المغربي الأسرائيلي الحاسب المتوفى سنة ٥٧٦هـ - ١١٨٠م ، للامير الب قتلغ بك أبي بكر ابن قرا ارسلان بن داود بن سكرمان بن ارتق . وجعله في جزأين ، وافتتحه بقوله : الحمد لله الذي جعل رحمته للمذنبين ملاذاً ، وفطر غرائز البشر على اتباع الشهوة ...

وهذه أبوابه :

- ١ - منافع الجماع ومضارّه
- ٢ - تقدير الجماع
- ٣ - ذكر السبب الذي لأجله رغب الناس في الباه والعلّة في إلتذاذهم به
- ٤ - تقسيم أسباب الضعف عن الباه وعلاقة ذلك
- ٥ - ذكر العلّة في عفة من يكره أو يعاف جماع محبوبه
- ٦ - ذكر العلّة في عدول بعض الناس بالباه عن المجرى الطبيعي ، وعلّة إيثار بعض العقلاء الغلام على الجارية وإيثار بعض النسوان السحق .
- ٧ - ذكر العلّة في تشوّق نفوس الشبان ذوى الأمزجة القريبة من الاعتدال إلى الاستكثار من الصور الجميلة بغير نهاية
- ٨ - ذكر العلّة في اعتكاف العارف على الباه
- ٩ - في آداب المعاشره والمحادثة والمؤآكلة والشراب والسماع والمنادمة والمضاجعة والمجامعة
- ١٠ - في شرى الرقيق ، وتفقد جسمه بحسب كل واحد من الأعضاء ، وتعرّف أخلاقه بمقياس القراصة على مذهب الفلاسفة ، ومعرفته

أجناسه وما يصلحون له من الأعمال ، والتحرّز من تلبّيسات النخاسين
التي يدلّسون بها في المواسم على المشتري

- ١١ - في التزويج ، وذكر الصفات الحمودة في النساء والصفات المذمومة ،
وما يوصى به الرجل المزمع على التزويج ، وآداب العروس
١٢ - في اتخاذ الربيطات والحبيبات والظريفات المساعدات

وقد جعل الجزء الثاني لأموار طبية بحثة :

- ١ - ذكر المفردات المعينة على الباء
٢ - أدوية وأغذية وطبائخ وحلاوات وأشربة مقوية على الباء
٣ - الحقن والمسوحات والأطلية المعينة على الباء
٤ - تدارك ضرر الباء
٥ - علاج من ضعف عن الباء لسوء مزاج قلبه ، أو كلاه ، أو قلة منيه ،
أو ضعف أعضائه ، أو سوء مزاج الانثيين .
٦ - علاج من ضعف عن الباء لمرض جسماني أو روحاني ، وعلاج قروح
الاحليل ، واتساع المجاري ، وسرعة الإنزال ، والعشق وعلاجه .
٧ - في الحبل وما يتعلق به ، وكيفية الإحبال ، وعلاج من لا يحبل ،
وما يسقط الأجنّة
٨ - في مداواة المربوط
٩ - في مداواة أحوال تختص بالرحم : ومعظّمات الذكر ، والمضيقات
والمليّزات ، ومداواة النزف والاستحاضة والسيلان ، واحتباس
الطمث ، ومداواة قروح الرحم ، ومداواة حكة الرجل وأبنة النساء
١٠ - علاج الأسباب القاطعة عن الباء من جانب المرأة
١١ - ذكر المفردات القاطعة عن الباء
١٢ - تركيب أدوية وأغذية وأطلية تقطع عن الباء .

نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب

ألف هذا الكتاب أحمد بن يوسف التيفاشي المغربي المتوفى سنة ٦٥١ هـ - ١٢٥٣ م . وكان أديباً شاعراً ، وهو مؤلف سرور النفس .

ابتدأه بقوله : الحمد لله الذي علم طبع الإنسان في الملل ، وعجزه عن تحمّل الأثقال ...

وهو يتضمن الأبواب التالية :

- ١ - في الصفع وما فيه من المنافع والفوائد
- ٢ - في القوادين والقوادات وما جاء فيهم من نوادر وأشعار
- ٣ - في شروط الزناة وعلامات القحباب
- ٤ - في القحباب والمبتذلات ونوادر أخبارهن وملح أشعارهن
- ٥ - في نوادر أخبار الزناة وملح أشعارهم وحكاياتهم
- ٦ - في شروط اللائطة وعلامات المؤاجرين وأشعارهم
- ٧ - في نوادر أخبار المُرَدِّ المؤاجرين وملح أشعارهم الفصيحة
- ٨ - نوادر أخبار اللائطة وملح أخبارهم
- ٩ - في آداب الدبّ ونوادره وأخباره وأشعاره
- ١٠ - في أخبار الأنثا تأتي الذكور ، وما قيل فيها من النوادر
- ١١ - في أدب المساحقات ونوادر أخبارهنّ وملح أشعارهنّ
- ١٢ - في الحنث والمخنثين وما جاء فيهم من نوادر وأخبار وملح وأشعار.

رجوع الشيخ إلى صباه في القوة على الباه

أوتي هذا الكتاب شهرة واسعة جداً ، وأقبل الناس عليه ، ولعل السبب هو أنه طُبِع فتداولته الأيدي ، في حين ما تزال أمهات الكتب الجنسية القديمة مخطوطة مبعثرة في مكتبات العالم . وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن مؤلفه هو أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . وقد أَلَفه بإشارة من السلطان سليم خان . فجمعه من بعض الكتب القديمة في الباه ، ككتاب الباه للنملي ، وكتاب العروس والعرائس للجاحظ ، وكتاب القيان لابن حاجب النعمان ، وكتاب الإيضاح (في علم النكاح) ، وكتاب جامع اللذة لابن السمناني ، وكتاب برجان وحباحب (للنملي) ، وكتاب المناكحة والمفاتحة في أخبار الجماع وآلاته لعز الدين المسبّحي . وقد قال في فاتحة الكتاب : إني لما رأيت الشهوات كلها منوطة بأسماء الباه وداعية إلى الجماع ، ورأيت أهل الأقدار وأرباب الأموال ورؤساء أهل كل بلد في عصرنا هذا وما تقدّمه من الأعصار والأزمان همهم مصروفة إلى معاشرّة النساء ، وأمواهم متفرقة في بيوت القيان ، ولم أر أحداً منهم يخلو من عشق لمغنية واستهتار تجارية ، وغرام بفاحشة ، علمتُ أن معرفتهم بما انصرفت إليه شهواتهم وتتبعته نفوسهم مما يجلبّ نفعه وتعظم فائدته ، فدعاني ذلك إلى تأليف هذا الكتاب . » ثم بيّن أنه قصد في تأليفه « إعانة من

قَصَّرت شهوته عن مُلوغ أمنيته في الحلال ، لا إشاعة الفساد أو طلب الإثم أو إعانة المتمتع الذي يرتكب المعاصي .

جعل المؤلف كتابه في جزأين ، فالأول قسم طيّبٌ بحت ، والثاني يبيّن فيه النكاح وطرائقه وما يتعلق به ، وساق بعض الأقاويص الجنسية ، وأهمها قصة الجوّاري اللواتي تحدّثن عن مغامراتهن . ولكي يعرف القارئ مادة الكتاب قدّمنا عناوانات أبوابه .

الجزء الأول من رجوع الشيخ إلى صباه

- ١ - ذكر مزاج الاحليل وما يتعلق بذلك من أمر الباه
- ٢ - ذكر الضرر الذي يحصل من الاسراف في استعمال الباه
- ٣ - تلاحق الضرر الحادث عن الإفراط في الباه
- ٤ - فيما يجب أن يُستعمل بعد الجماع ، وتدارك خطأ من غلب عليه البرد
- ٥ - في ذكر منافع الباه ، وما الذي نقل عن الحكماء في ذلك
- ٦ - الأوقات التي يُستحب فيها الجماع ، ومدد النكاح ، وأحواله ، ورداءة أشكاله .

٧ - مقدمة يلزم معرفتها لمن أراد تركيب أدوية الباه

٨ - الأدوية المفردة الزائدة في الباه

٩ - الأدوية المركبة الزائدة في الباه

١٠ - معرفة الأدهان الزائدة في الباه

١١ - المسوحات الزائدة في الباه

- ١٢ - الضمادات والأدوية والأطلية الزائدة في الباء
- ١٣ - الجوارشات الزائدة في الباء
- ١٤ - تركيب الحقن الزائدة في الباء
- ١٥ - في السفوفات الزائدة في الباء
- ١٦ - تركيب الحقن الزائدة في الباء
- ١٧ - في الحمولات والفتائل الزائدة في الباء
- ١٨ - في المعاجين الزائدة في الباء
- ١٩ - تركيب اللبانات الزائدة في الباء
- ٢٠ - في المشمومات الزائدة في الباء
- ٢١ - الأغذية المركبة في الباء
- ٢٢ - الأشياء المنقصة في الباء
- ٢٣ - فيما يطوّل الذكر ويغلظه
- ٢٤ - تركيب الأدوية الملددة للجماع
- ٢٥ - ذكر الأدوية المعينة على الحمل
- ٢٦ - الأدوية المانعة من الحبل
- ٢٧ - الخواص المعينة على الباء
- ٢٨ - الأسماء الزائدة في الباء
- ٢٩ - تقسيم أغراض الناس في محبتهم وعشقهم .

الجزء الثاني من رجوع الشيخ

- ١ - معرفة ما يكون في النساء من الأوصاف الجميلة
- ٢ - العلامات التي يُستدل بها على فحشاء النساء ، والحكم عليهن بقلّة الشهوة وكثرتها
- ٣ - الأدوية المحسنة للون والبشرة من الغسولات ..
- ٤ - الأدوية التي تسرع نبات الشعر وتطوله ، والحضابات التي تحسن لونه ، وترجله ..

- ٥ - الأدوية التي تجلو الأسنان ، وتزيل البخر ، وتطيب رائحة الفم
- ٦ - الأدوية التي تُسمّن البدن وتعبّله
- ٧ - خضابات الكف وقموع الأنامل
- ٨ - الأدوية التي تطيب رائحة البدن والثياب في المرأة ، من ذرور البول ، والعرق ، ونتن الفم أو الإبطين
- ٩ - الأدوية التي تقوي أشفار عنق الرحم حتى لا يضعف
- ١٠ - الأدوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم إلى أحد الجانبين وتثبته وتصلّبه
- ١١ - الأدوية التي تزيد في مني المرأة وتقوي ظهرها
- ١٢ - الأدوية التي تطيب السحق إلى النساء حتى يستغنين به عن جميع ما هنّ فيه ، يأخذهن عليه الهيان والجنون
- ١٣ - الأدوية التي تضيّق فروج النساء وتسخنهن ..
- ١٤ - الأدوية التي تطيب رائحة فرج المرأة حتى أنّ كل من دنا منها أحب العودة إليها ..
- ١٥ - الأدوية التي تهيج شهوة النساء إلى الجماع حتى يأخذهن الهيان والجنون ويخرجن من بيوتهن إلى الطرقات
- ١٦ - الأدوية التي إذا استعملها النساء اللواتي لم يدركن ولم ينبت عليّ أرحامهن شعر يبقى الموضع ناعماً أبداً
- ١٧ - الأدوية التي إذا استعملتها النساء اللواتي قد أدركن نثرت الشعر الذي على كراسي أرحامهن ومنعته من النبات
- ١٨ - كيفية أنواع الجماع (يذكر ستة أبواب : الاستلقاء ، القعود ، الاضطجاع ، الانبطاح ، الانحناء ، القيام ..)
- ١٩ - الحيل على الباه وأحواله
- ٢٠ - في الحكايات
- ٢١ - ذكر من وطئ النساء في أدبارهن

- ٢٢ - شهوة النساء للنكاح
 - ٢٣ - الأحوال التي يُستطاب فيها الجماع
 - ٢٤ - فيما تحبه النسوان من أخلاق الرجال
 - ٢٥ - القيادة والرسل
 - ٢٦ - قواعد آداب النكاح
 - ٢٧ - المحادثة والقبُّل والمزح ووصايا النساء لبناتهن.. وذكر غنج النساء ..
 - ٢٨ - غرائز النساء
 - ٢٩ - ما ينبغي أن يُستعمل من الجماع
 - ٣٠ - الأشياء المخدّرة المنوّمة وما الذي يُسرّع السُّكر
- وقد طبع هذا الكتاب ، ولكن وجدنا في النسخ المخطوطة منه زيادات لا توجد في طبعاته المختلفة .

كتاب الباهية والتراكيب السلطانية

- ألّف هذا الكتاب نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . -
- ١٢٧٣ م وهذه أبوابه :
- ١ - في تدبير ما يقتضيه مزاج كل انسان وبيان العلامات التي يستدل بها على مزاج كل واحد
 - ٢ - في بيان الأغذية المفردة النافعة المقوية المصلحة لبدن الانسان وطبيعته
 - ٣ - في بيان الادوية المفردة التي هي خلاصة الادوية النافعة لجميع الامراض التي يعالج بها خصوصاً لتقوية الافعال في الجماع وزيادة المني وقوة الباه
 - ٤ - في بيان الأدوية والاعذية المركبة والحلويات التي تصلح مزاج الانسان وتزيل علة الفالج ورخاوة الاعضاء وتقوي أفعال الجماع والباه
 - ٥ - في بيان الاشربة التي تصلح المزاج الفاسد وتصفى الدم وتقوي جميع الافعال للجماع والباه

- ٦ - في بيان المعاجين والجوارشيات المفرحة الرافعة لللال التي تقوي المعدة وتدفع البلغم والسوداء .. وتقوي الجماع قوة عظيمة الخ
- ٧ - في بيان الشياقات التي تدفع الرطوبات من الاعضاء وتزيل البرودات من الظهر .. وتقوي الجماع بالغاً
- ٨ - في بيان الحقن التي تمنع وجع المفاصل .. وتشدد الظهر وتقوي أفعال الجماع
- ٩ - في بيان الشدود والثياب التي تناسب طبيعة الإنسان إذا اشتد بها في وسطه كل فصل من الفصول الاربعة
- ١٠ - في بيان شروط الجماع وكيف ينبغي أن يجامع حتى لا يصل إليه ضعف ولا ضرر ولا سرعة الشيب والشيخوخة
- ١١ - في بيان الادوية التي إذا طلى بها على الذكر تغلظه وتشده وتجعله قائماً من غير رخاوة خصوصاً إذا كان الرجل لا يقدر على أكل الادوية الخ
- ١٢ - في بيان الادوية التي تطفى على الذكر فتطوله وتقويه كما يريد ويشتهي
- ١٣ - في بيان الادوية التي يطفى بها بين أصابع اليدين والرجلين فتقوي الجماع وتشدد الذكر ومهما جامع لم يضعف ولم يمل ولم يرتخ أبداً
- ١٤ - في بيان الحبوب التي إذا أمسكها الإنسان تلذذ الرجل بالجماع لذة عظيمة
- ١٥ - في بيان حالة الجماع التي يحصل منها لذة عظيمة للرجل والمرأة
- ١٦ - في بيان الادوية التي إذا تحملت بها المرأة تصير في ضيق رحمها وحرارتها ولذتها
- ١٧ - في بيان الادوية التي إذا تحملت بها المرأة لم تحبل مادامت تستعملها وتصير كالبنت ضيقاً وحرارة
- ١٨ - في بيان الادوية التي إذا تحملت بها المرأة تحبل بإذن الله تعالى وتصير كالسكر التي لم يصبها رجل

زهة النفوس ودقتر العلم وروضة العروس

في أمور النكاح وغيره

لم يُعرف مؤلف هذا الكتاب ، وعنوانه يدلّ عليه . وإنما له شأن مهم ، لأنه أرجوزة شعرية تقع في عشرة آلاف بيت ، وفيها ٢٤٠٠ شاهد .

ونحن نعلم أن العرب أولعوا بنظم العلوم ، فنظموا الفقه ، والنحو ، والتاريخ وغيرها ، ولم يهملوا الأمور الجنسية . فأفرد لها مؤلف هذا الكتاب أرجوزة جعلها في عشرة آلاف بيت ، وجعلها تدور حول أمور النكاح .

وهذه أبواب الأرجوزة وقد افتتحها بقوله :

وبعد فالنكاح أمرٌ شرفاً
وسنة قد حببت للمصطفى

المقدمة : في الترغيب بالنكاح

- ١ - منافع الجماع ، ومن ينفعه ومن يضره ، ومقويات الباه ومضعفاته
- ٢ - في أحوال المتناكحين ، والوطء ، وأزمته وأمكنته
- ٣ - في الصفات الحسنة المرغوبة في المرأة
- ٤ - ما يتعلّق من علم الفراسة بالجماع ، والذكور والفروج ، وطباع أهل البلاد .
- ٥ - أسماء الوطء وما وصف به ، وما يتعلّق بذلك

- ٦ - صفات الذكر وأسماءه
- ٧ - أسماء الفرج وصفاته وأجزاؤه وما يتعلق به
- ٨ - سائر الأمثال المتعلقة بشق من أخبار النكاح
- ٩ - ما يُثير الشهوة . وفيه حكايات تزيد القوة
- ١٠ - آداب الوطء
- ١١ - في انتخاب أنواعه الجمّة
- ١٢ - في الهياج ، والرهز في الجماع ، والغناج ، ونوادر لطيفة .

تحفة العروس وروضة النفوس

ألّف هذا الكتاب محمد بن أحمد المغربي التيجاني المتوفى سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م وهذه أبوابه :

- ١ - باب جامع في النساء وما يُتقى من فتنتهن وما رتبته الله تعالى من قلوب الرجال منهن ...
- ٢ - باب في العفاف والتصوّن ، وثواب منع النفس عن هواها وقمعها عن شهواتها
- ٣ - الحض على النكاح والانكار على من ترك النساء ...
- ٤ - تخيير الرجل لنطفته ، وبيان الخصال التي تزوج لها المرأة ...
- ٥ - فيما يُباح للرجل من النظر في المرأة إذا أراد نكاحها
- ٦ - ذكر الصدقات وما ورد في كثرتها وقلتها وكراهة المغالاة فيها
- ٧ - الوقت المستحب لعقد النكاح وذكر الوليمة
- ٨ - جلاء العروس عند ابتناء زوجها بها ، ... وذكر جل من آداب الجماع
- ٩ - في الزينة والطيب وما يستحب للمرأة من ملازمة ذلك ..

- ١٠ - زينة الرجل وما يستحب له من التهيؤ لزوجته .. والنهي عن إكراه
الحُسنى على تزوج الرجل القبيح والحدثة على تزوج المسن
- ١١ - في معاشرة النساء وموافقتن ... وذكر وصايا من وصايا الحكماء
لبناتهم عند هدايتن
- ١٢ - في السراري
- ١٣ - في تفصيل الأسنان
- ١٤ - في الأبكار والثيب
- ١٥ - في السمن والضمور
- ١٦ - في الألوان : السواد ، السمرة ، البياض
- ١٧ - في الطول والقصر
- ١٨ - جامع في الملاحظة والجمال
- ١٩ - ذكر أوصاف النساء على الاجمال
- ٢٠ - ذكر أوصافهن على التفصيل : الجبهة ، والجبين ، الشعور ، الأنوف ،
العيون ، الحواجب ، الشفاه ، الحدود ، المعاصم ، الأعناق ، النحور ،
والثغور ، الأناامل ، الخصور ، الثدي ، الصدور ، الفرج ، السرور ،
العكن ، الأقدام ، السوق ، الأرداف
- ٢١ - باب جامع لذكر الجماع وبيان ما فيه من المنافع والمضار ، وما قيل
في الافلال منه والإكثار . ومذاهب العرب في وطء الليل ووطء النهار ،
وذكر أسماء من أسماء النكاح منزلة حسب ما نزلتها العرب في لغتها .
- ٢٢ - باب الرهن في الجماع
- ٢٣ - في وطء الرجل في غير الفرج ، وذكر صور من صور النكاح
- ٢٤ - في الغيرة وبيان ما يُحمد منها وما يُذم
- ٢٥ - باب يشتمل على ملح من ملح المفاكهات والمطايبات تتعلق
جميعها بالنكاح .

الوشاح في فوائد النكاح

ألّف هذا الكتاب جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
جاء في أوله : سبحان الله خالق المفارش والمراشف والمشارف ،
فاتق المشارع للأشاعر والمشارع ، رب المشارق والمغارب ، مذلّل
الضعائم بالمراشف ...

وبعدُ ، فقد أكثر الناس من التصنيف في فن النكاح ما بين مُسَهَّبٍ
وُمُختَصَرٍ ، وُمُسْتَوْعِبٍ ومُقتَصَرٍ ، وعلى الجملة فأحسنُ كتابُ أُلّف في
ذلك وأجمعه لفوائد هذه المسالك كتاب تحفة العروس ومتعة النفوس
لأبي عبد الله محمد بن أحمد التجاني . وقد سوّدتُ في ذلك مسوّدات
متعدّدة ، فأول ما عملتُ في ذلك : « الافصاح في أسماء النكاح » ، وهو
لغة صرف ، مبسوط بنقوله وشواهدة ، في مجلد لطيف .

ثم عملت « اليواقيت الثمينة في صفات الثمينة » وهو مفيد
في مجلد .

ثم سوّدتُ مسوّدة كبرى سميتها « مباسم الملاح ومباسم الصباح
في مواسم النكاح » مشتملة على سبعة فنون . الأول : في الحديث
والآثار ، الثاني : في اللغة ، الثالث : في النوادر والأخبار ، الرابع :
في السجع والأشعار ، الخامس : في الترشيح ، السادس : في الطب ،
السابع : في الباه . فتضمنتُ من الفوائد جملاً ، ومن الفرائد كثيراً

مفصلاً ومجماً ، غير أنها بلغت نحو خمسين كرّاساً ، فاستطلّتها ،
وسئمت من طولها ومللّتها .

فاختصرتُ منها هذا المختصر في نحو عُشرها ، ولخصّصْتُ فيه
أحسن المحاسن من نظمها ونثرها ، وإن كنتُ لم اودع في تلك
المسوّدة إلا ما يُستحسن ، فقد جئتُ هنا بالأحسن من ذلك الحسن .
وانتخبتُ كلَّ درّة خفيفة الحمل غالية الثمن ، وسميته « بالوشاح في
فوائد النكاح » .

مصادر الكتاب

١ - المخطوطات

المجهول	ارتياح الأرواح في آداب النكاح
لابن حجر العسقلاني	الافصحاح عن أحاديث النكاح
لعبد الرحمن بن نصر الشيرازي	الايضاح في أسرار النكاح
لنصير الدين الطوسي	الباهية والتراكيب السلطانية
للقرطبي	التدبير المعين على كثرة الجماع
لعلي بن نصر السمناني	جوامع اللذة
للقاضي بدر الدين العيني	الحكايات
	ديوان ابن الحجاج
رواية الاصفهاني	ديوان أبي نواس
لابن كال باشا	رجوع الشيخ إلى صباه
لابن فليمة	رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب
للسيوطي	رشف الزلال من السحر الحلال
المنسوب للجاحظ	المعرس والعرائس
للسيوطي	غاية الإحسان في خلق الإنسان
لابن المكلي	المثالب
لابن هشام	محاسن النساء
للسيوطي	مرشد المتأهل
للمارديني	مفرح النفس
للسموأل الاسرائيلي	نزهة الأصحاب في معاشرة الاحباب

لثيفاشي	نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب
لمجهول	نزهة النفوس ودفتـر العلم وروضة العروس
لابن الجوزي	النساء
لابن القطّاع	النكاح في اللغة
للسيوطي	نواضر الايك في نواذر النيك
للفصدي	الوافي بالوفيات
للسيوطي	الوشاح في فوائد النكاح
»	اليواقيت الثمينـة

٢ - المطبوعات

لأبي هفّان	أخبار أبي فواس
للزركلي	الاعلام
للأصبهاني	الاغاني
	ألف ليلة وليلة
للتوحيدي	الامتـاع والمؤانسة
»	البصائر والذخائر
للألوسي	بلوغ الارب
لصلاح الدين المنجد	بين الخلفاء والخلفاء
للذهبي	تاريخ الإسلام
للخطيب البغدادي	تاريخ بغداد
ترجمة الدكتور يحيى الخشّاب	تاريخ البيهقي
للتيجاني	تحفة العروس
	تفسير جمال الدين القاسمي
	تفسير الامام القرطبي
	تفسير ابن كثير

للأزرق	تسهيل المنافع في الطب .
للشعالي	ثمار القلوب
لصلاح الدين المنجد	جمال المرأة عند العرب
للعروضي ، ترجمة الخشاب	جهاز مقاله
لطلح حسين	حديث الاربعاء
لآدم مستر	الحضارة الاسلامية في القرن الرابع
نشرة فير	الحكايات العجيبة والاخبار الغريبة
للجاحظ	الحيوان
للزجاج - تحقيق إبراهيم السامرائي	خلق الإنسان
للشاشقي	الديارات
لحميد الزيات	الديارات النصرانية في الإسلام
	ديوان ابن الرومي
	» الاحوص
	» الاعشى
	» امرئ القيس
	» النابغة الذبياني
	» بشّار بن برد
	» جرير
	» الفرزدق
لابن الجوزي	ذم الهوى
لابن كال باشا	رجوع الشيخ إلى صباه
لابن بطلان	رسالة في شرى الرقيق
للتفزاوي	الروض العاطر
لابن قيم الجوزية	روضة المحبين
للسمناني	روضة القضاة

للحصري	زهر الآداب
للشنقيطي	شرح المعلقات العشر
لابن المعتز	طبقات الشعراء
لابن سلام	طبقات فحول الشعراء
للمنجد	الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس
للجاحظ	عشق القيان
لابن عبد ربه	العقد الفريد
لمجهول ، طبع حجر	غاية الشهوات وجمع اللذات
للجاحظ	فخر السودان على البيضان
نشرة صلاح المنجد	عروس العرائس
لابن النديم	الفهرست
لدوقلة المنبجي	القصيدة اليتيمة
لميداني	مجمع الامثال
للجاحظ	الحاسن والاضداد
للسيوطي	المزهر في اللغة
للفزولي	مطالع البدور
لياقوت	معجم الادباء
	موسوعة الفقه الاسلامي
للمعمراني	الميزان
للجاحظ	المفاخرة بين الجوارى والغلمان
لابن الساعي	نساء الخلفاء
لابن حزم	نقط العروس
للمعالي	يتيمة الدهر

٣ - المصادر الغربية

Nikita Elisseeff, *Thèmes et Motifs des mille et une nuits*
Damas, 1949

Richad Lewinsohn, *Histoire de la vie sexuelle*. Paris, 1956

Kanwar Lal , *The Culte of Desire, An Intrepretation of
Erotic Sculpture of India*, New Hyde Park
New york, 1966

Madqe Garland, *The changing face of Beauty*
New york, 1957

فهرس الموضوعات

٦ - ٥	تعريف بالكتاب (للأستاذ شفيق جبري)
٨	مقدمة الطبعة الثانية
١٢ - ٩	مقدمة الطبعة الأولى
	الجنس في العصر الجاهلي
١٦ - ١٥	المرأة والابل والصحراء
١٦	السفور في الجاهلية
١٦	طرق الاتصال الجنسي : الزواج الشرعي
١٩ - ١٧	الاتصالات الجنسية غير الشرعية
٢٠ - ١٩	الزنا ، والبغايا
٢٠	السحاق والتخنث
٢١	اللواط ، وإتيان البهائم
٢٣ - ٢١	أعضاء المرأة الحفية وذكرها
٢٣	عادة مصّ البظر
٢٥ - ٢٣	الشعراء المجتّان في الجاهلية
	الإسلام والجنس
٢٧	نظرة القرآن إلى المرأة أنها رأس الشهوات
٢٨ - ٢٧	نكاح الأربع من النساء ومعنى العدل

٣١ - ٢٨	المتعة
٣١	ملك اليمين
٣٣ - ٣١	منع الزنا
٣٣	ما حرمه الإسلام لصيانة المرأة
٣٤	منع اللواط ، وإتيان البهائم
٣٥	منع التبهرج المغربي
	ما تحدث به القرآن من الأمور الجنسية :
٣٦	قصة يوسف - نتيجة الجماع - اقتراب النساء
٤٠ - ٣٥	في المبيض - مكان الجماع - طرق الجماع في صدر الإسلام
٤١ - ٤٠	معنى قدّموا لأنفسكم وتهيئة المرأة
٤٢	ما لا يجب الحد فيه
٤٣	تفسير معنى اللعم
٤٤	منع الرهبانية في الإسلام
٤٥ - ٤٤	الحض على النكاح الحلال
٤٥	منع غلاء المهور
٤٦	النظر إلى من يُراد زواجها
٤٧	شبه الولد بأبيه أو بأمه
٤٧	وجوب طاعة المرأة زوجها
٤٨	الرسول ونساؤه
٥٠ - ٤٩	الصحابة والامور الجنسية
٥١ - ٥٠	التحدث عن الامور الجنسية عند الصحابة ، والنساء
٥٢	الامور الجنسية في تفسير القرآن
٥٣	الجنة والجنس
٥٣	ظهور الاعتناء بالزينة والطيب عند الرجال
٥٥ - ٥٤	خبر سجاح المتنبة

الجنس في العصر الأموي

٥٧	
٥٨ - ٥٧	ظهور حُبِّي وتعليمها النساء أنواع الجماع
٥٩ - ٥٨	الدلال المخنث
٦٠	ظهور السحاق
٦٢ - ٦١	مغامرات النساء
٦٣ - ٦٢	الجنس في خارج المدينة
٦٧ - ٦٥	أصدقاء الجنس عند الشعراء
٦٩ - ٦٧	الجنس في البادية
٧٠	الفرزدق وشعره الجنسي
٧٢	الاحوز وشعره الجنسي
٧٥ - ٧٣	الخلفاء الأمويون والجنس

الجنس في العصر العباسي

٧٧	
٧٧	اسباب الاهتمام بالجنس في هذا العصر
٨٤ - ٧٨	الجواري والقيان والجنس
٨٨ - ٨٤	الغلمان
٨٨	البناء واللواط
٩٢ - ٨٩	السحاق
٩٢	الاستمناء
٩٣	إتيان الحيوانات
٩٥	وضع الاحاديث النبوية لغايات جنسية
٩٦	أماكن المذاجات الجنسية
١٠٦ - ٩٨	الخلفاء العباسيون والجنس
١١٦ - ١٠٦	الشعراء العباسيون والجنس
١٢١ - ١١٦	الجنس في البادية

١٢١	انتشار اساءة الظن بالنساء
١٢٤ - ١٢١	الفقهاء والجنس
١٢٥ - ١٢٤	الجنس في مجتمع الفاطميين
١٢٩ - ١٢٥	مظاهر متعددة للحياة الجنسية العباسية
١٣١	الجنس في القصص الشعبي
١٣٢	ألف ليلة وليلة
١٣٥ - ١٣٣	الحكايات العجيبة : الاربعون جارية
١٣٨ - ١٣٥	عروس العرائس
١٣٩ - ١٣٨	أقاصيص رجوع الشيخ إلى صباه
١٤١	الجنس في اللغة
١٤٤ - ١٤١	الالفاظ الجنسية وسبب كثرتها
١٤٨ - ١٤٥	الكنائيات الجنسية
١٥١ - ١٤٩	المؤلفات الجنسية عند العرب
١٥٢ - ١٥١	سبب ازدهار التأليف في الجنس
١٥٣ - ١٥٢	أنواع التأليف الجنسية
١٥٥ - ١٥٤	الألفية
١٥٦	جوامع اللذة
١٥٩	نزهة الاصحاب في معاشره الاحباب
١٦١	نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب
١٦٢	رجوع الشيخ إلى صباه
١٦٦	كتاب الباهية
١٦٨	نزهة النفوس
١٦٩	تحفة العروس
١٧١	الوشاح في فوائد النكاح
١٧٣	مصادر الكتاب المخطوطة والمطبوعة
١٧٨	فهرس الموضوعات

من آثار الدكتور صلاح الدين المنجد

- ١ - جمال المرأة عند العرب ط ٢ ، بيروت ١٩٦٩
- ٢ - الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس ط ٣ ، ١٩٦٩
- ٣ - بين الخلفاء والخلفاء ط ٢ ، ١٩٧٤
- ٤ - نساء عاشقات ط ٢ ، ١٩٦٧
- ٥ - المستظرف من أخبار الجوارى للسيوطي (تحقيق) ط ١ ، ١٩٦٣
- ٦ - القصيدة اليتيمة لدوقلة المنبجي (تحقيق) ط ٢ ، ١٩٧٥
- ٧ - عروس العرائس (تحقيق) ط ١ ، ١٩٦٠
- ٨ - نزهة المجالس في أشعار النساء للسيوطي (تحقيق) ط ٢ ، ١٩٧٥
- ٩ - مؤلفات الحب عند العرب ط ١ ، ١٩٧٥

انتهى طبع هذا الكتاب
في الثلاثين من كانون الثاني ١٩٧٥
على مطابع دار الأمان - درعون

